

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE PRESET

COUNT 0

MEMORY 167

I PRESET BEFORE HOUSE OPEN  
scene

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: HOUSE DIMMERS BOTTOM OF HANDLE AT:

1-6, 2-6, 3-9, 4-6, 5-4, 6-5, 7-F, 8-6, 9-6, 10-OUT, 11-OUT

1. _____	17. _____	33. _____	49. _____	65. _____	81. _____	97. _____
2. _____	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. _____	19. _____	35. _____	51. _____	67. <u>↑5</u>	83. _____	99. _____
4. _____	20. _____	36. _____	52. _____	68. <u>↑5</u>	84. _____	100. _____
5. _____	21. _____	37. _____	53. _____	69. <u>↑2</u>	85. _____	101. _____
6. _____	22. _____	38. _____	54. _____	70. <u>↑2</u>	86. _____	102. _____
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. _____	24. <u>↑3</u>	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. _____
9. _____	25. <u>↑F</u>	41. _____	57. <u>↑7</u>	73. _____	89. _____	105. _____
10. _____	26. <u>↑F</u>	42. _____	58. _____	74. _____	90. _____	106. _____
11. _____	27. _____	43. _____	59. <u>↑5</u>	75. _____	91. _____	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. _____	76. _____	92. _____	N2. _____
13. _____	29. _____	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. _____	30. _____	46. _____	62. _____	78. _____	94. _____	N4. _____
15. _____	31. _____	47. <u>↑3</u>	63. _____	79. _____	95. _____	N5. _____
16. _____	32. _____	48. _____	64. _____	80. _____	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

<u>46A</u>	46B	<u>47A</u>	47B	<u>48A</u>	48B	<u>49A</u>	49B	50A	<u>50B</u>				
<u>51A</u>	51B	<u>52A</u>	52B	<u>53A</u>	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	<u>56B</u>	57A	57B
58A	59B	<u>57A</u>	57B	58A	<u>58B</u>	59A	59B	60A	<u>60B</u>	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 1

COUNT 5

MEMORY 1

I PRE-SHOW  
scene

LOCATION: GRAVEDIGGERS ENTR

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18. <u>↑3</u>	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>5</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>5</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. <u>2</u>	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70. <u>2</u>	86.	102.
7.	23. <u>3</u>	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24. <u>F</u>	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25. <u>F</u>	41. <u>↑F</u>	57. <u>7</u>	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59. <u>5</u>	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47. <u>↓2</u>	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

ORGAN ENGINE ON

HANGING LAMP #1 (41)

STEAM ENGINE ON

REPLUGS:	46A	46B	<u>47A</u>	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 2

COUNT 5

MEMORY 2

PRE SHOW

scene

LOCATION: ORGANIST BOTTOM OF STEPS

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18. <u>3</u>	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>5</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>5</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. <u>2</u>	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70. <u>2</u>	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24. <u>3</u>	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25. <u>F</u>	41. <u>F</u>	57. <u>7</u>	73.	89.	105.
10.	26. <u>F</u>	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59. <u>↑F</u>	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29. <u>↑F</u>	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47. <u>2</u>	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

HANGING LAMP #1

REPLUGS:	46A	46B	<u>47A</u>	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

CUE 3

Uris Theatre, New York City

COUNT BUMP

MEMORY 3

I PROLOGUE

B.O.

scene

LOCATION: WITH DROP FALL

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18. ↓ 0	34.	50. ↓ 0	66.	82.	98.
3.	19.	35. ↓ 0	51.	67. ↓ 0	83.	99.
4.	20.	36. ↓ 0	52.	68. ↓ 0	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. ↓ 0	85.	101. ↓ 0
6.	22.	38.	54.	70. ↓ 0	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24. ↓ 0	40.	56.	72.	88.	104. ↓ 0
9.	25. ↓ 0	41. ↓ 0	57. ↓ 0	73.	89.	105.
10.	26. ↓ 0	42. ↓ 0	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43. ↓ 0	59. ↓ 0	75.	91.	N1.
12.	28. ↓ 0	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29. ↓ 0	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30. ↓ 0	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47. ↓ 0	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

#1 HANGING LAMP OUT

ORGAN & STEAM ENGINE OFF

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 4

COUNT 15

MEMORY 4

I - PROLOGUE  
scene

MANUAL

LOCATION: WHEN READY FOR CO. IN PLACE

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18. <u>AT</u>	34.	50. <u>↑ F</u>	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>13</u>	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>13</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89. <u>13</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

HAND HELD DL. W/COF

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	<u>50B</u>				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 5

COUNT 15

MEMORY 5

I PROLOGUE  
scene

MANUAL

LOCATION: 1st "ATTEND THE TALE"

Page: PA

1.	17. <u>↑3</u>	33.	49.	65. <u>↑3</u>	81.	97.
2.	18.	34.	50. <u>↓7</u>	66.	82.	98. <u>↑F</u>
3.	19.	35.	51.	67. <u>↑2</u>	83.	99. <u>↑2</u>
4.	20.	36.	52.	68. <u>↑2</u>	84.	100.
5.	21.	37. <u>↑5</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102. <u>↑5</u>
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>↑5</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89. <u>↑5</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑3</u>	76. <u>↑F</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>↑4</u>	47.	63. <u>↑5</u>	79.	95. <u>↑2</u>	N5.
16.	32.	48. <u>↑7</u>	64. <u>↑3</u>	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	<u>50B</u>	51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B	64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 6

COUNT 10

MEMORY 6

I PROLOGUE  
scene

MANUAL

LOCATION: "SWING YOUR RAZOR"

Page: \_\_\_\_\_

1.	17. <u>↑5</u>	33.	49.	65. <u>↑7</u>	81.	97.
2.	18.	34.	50. <u>7</u>	66.	82.	98. <u>F</u>
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99. <u>2</u>
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37. <u>5</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>5</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89. <u>5</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑5</u>	76. <u>↑F</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>4</u>	47.	63. <u>↑F</u>	79.	95. <u>↑5</u>	N5.
16.	32.	48. <u>7</u>	64. <u>3</u>	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	<u>50B</u>	51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B	64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 7

COUNT 15

MEMORY 7

I PROLOGUE  
scene

MANUAL

LOCATION: "INCONSPICUOUS"

Page: \_\_\_\_\_

1.	17. <u>5</u>	33.	49.	65. <u>7</u>	81.	97.
2.	18.	34.	50. <u>7</u>	66.	82.	98. <u>10</u>
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99. <u>12</u>
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37. <u>5</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102. <u>11</u>
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>5</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89. <u>5</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>5</u>	76. <u>FO</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>4</u>	47.	63. <u>F</u>	79.	95. <u>17</u>	N5.
16. <u>15</u>	32.	48. <u>7</u>	64. <u>AF</u>	80.	96. <u>10</u>	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	<u>50B</u>	57A	57B		
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B		
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

No 8, 9

CUE 9A

Uris Theatre, New York City

COUNT 5 MIN

MEMORY BLACKOUT

I PROLOGUE

FADE ALL

scene

LOCATION:

"STREET"

FINISH Q ON 9B

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 9B

COUNT B.O.

MEMORY \_\_\_\_\_

PROLOGUE  
scene

LOCATION: LAST NOTE OF MUSIC

Page: \_\_\_\_\_

BLACKOUT

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 10

COUNT 2

MEMORY 10

I BALLAD OF SWEENEY TODD  
scene

LOCATION: 4 CTS ACTER OUT (9B)

Page: P-C

LIMBO LIGHT - TO BOAT SC.

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37. <u>10</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54. <u>13</u>	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>13</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89. <u>13</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>13</u>	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>13</u>	94.	N4.
15.	31. <u>50</u>	47.	63.	79. <u>17</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>17</u>	96.	N6.

1 TO P...

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 11

COUNT 8

MEMORY 11

I BOAT S. TODD  
scene

MANUAL

LOCATION: TODD + ANTONY BOAT

Page: P.C. EWALL FEYS OUT

1.	17.	33.	49. <u>↑7</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. <u>↑1.5</u>	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>↑4</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37. <u>↓0</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54. <u>↑7</u>	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>↑5</u>	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72. <u>↑5</u>	88. <u>↓0</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89. <u>↓0</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27. <u>↑</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>↑3</u>	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>↑3</u>	94.	N4.
15.	31. <u>↓0</u>	47.	63.	79. <u>↑7</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>↑7</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 12

COUNT 10

MEMORY 12

I BOAT  
scene

LOCATION: BOAT IS DOWNSTAGE

Page: "NO PLACE LIKE LONDON"

1.	17.	33.	49. <u>↑7</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. <u>1.5</u>	82.	98.
3.	19. <u>↑1</u>	35.	51.	67. <u>↓0</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37. <u>↑5</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54. <u>7</u>	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>5</u>	87.	103.
8. <u>↑3</u>	24.	40.	56.	72. <u>5</u>	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10. <u>↑6</u>	26.	42.	58. <u>↑3</u>	74.	90.	106.
11.	27. <u>↓7</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12. <u>↑3</u>	28.	44.	60. <u>↑2</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>3</u>	93.	N3.
14. <u>↑3</u>	30.	46.	62.	78. <u>3</u>	94.	N4.
15. <u>↑2</u>	31.	47.	63.	79. <u>7</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>7</u>	96.	N6.

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	<u>58B</u>	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 13

COUNT 10

MEMORY 13

I BOAT - BRIDGE

scene

LOCATION: WHEN ANTONY + TODD ON BRIDGE

Page: 1-3

1.	17.	33.	49. <u>7</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. <u>10</u>	82.	98.
3.	19. <u>1</u>	35.	51.	67. <u>4</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37. <u>5</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54. <u>15</u>	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>5</u>	87.	103.
8. <u>3</u>	24.	40.	56.	72. <u>5</u>	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10. <u>6</u>	26.	42.	58. <u>15</u>	74.	90.	106.
11.	27. <u>7</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12. <u>3</u>	28.	44.	60. <u>13</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>3</u>	93.	N3.
14. <u>3</u>	30.	46.	62.	78. <u>3</u>	94.	N4.
15. <u>2</u>	31.	47.	63. <u>6</u>	79. <u>7</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64. <u>3</u>	80. <u>7</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	<u>58B</u>	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 14

COUNT BUMP

MEMORY 14

I TRANSITION TO PLESHOP  
scene

LOCATION: "INHABIT IT"

Page: 1-5

FOR SHIFT

1.	17.	33.	49. ↑F	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19. ↓0	35.	51.	67. ↑5	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. ↑5	84.	100.
5.	21.	37. ↑7	53.	69.	85.	101. ↑0.5
6.	22.	38.	54. ↓0	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71. ↓0	87. ↑F	103.
8. ↓0	24.	40.	56.	72. ↓0	88. ↑F	104. ↑0.5
9.	25.	41.	57.	73.	89. ↑F	105.
10. ↓0	26.	42.	58. ↑F	74.	90.	106.
11.	27. ↑F	43.	59.	75. ↑5	91.	N1.
12. 3	28.	44.	60. ↓0	76. ↑5	92. ↑0.5	N2.
13.	29.	45.	61.	77. ↑F	93.	N3.
14. ↑4	30.	46.	62.	78. ↑F	94.	N4.
15. ↓0	31. ↑7	47.	63. ↑F	79. ↓5	95.	N5.
16.	32.	48.	64. ↑F	80. ↓5	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE

16

COUNT

~~10~~ 15 5/23/79

MEMORY

16

# I DUMB SHOW

scene

LOCATION:

TOP OF SONG

Page:

1-8

1.	17.	33.	49. ↑ F	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. ↓ 3	51.	67. 5	83.	99.
4.	20.	36. ↓ 3	52. ↓ 7	68. 5	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101. ↓ 20
6.	22.	38.	54.	70.	86. ↓ 0	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8. ↑ 5	24.	40.	56.	72.	88.	104. ↓ 1.7
9.	25.	41.	57. ↓ 0	73.	89.	105.
10.	26.	42. ↓ 3	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43. 7	59. A ↑ 25	75. ↓ 0	91.	N1.
12. ↑ 5	28.	44.	60. ↓ 0	76. ↓ 0	92.	N2.
13.	29. ↓ 3	45.	61. ↓ 0	77. ↓ 0	93.	N3.
14.	30. ↓ 3	46.	62.	78. ↓ 0	94.	N4.
15.	31.	47. ↓ 0	63. ↑ F	79. ↑ F	95.	N5.
16.	32.	48. ↓ 0	64. ↑ F	80. ↑ F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B	51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B	64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE

16

COUNT

~~10~~ 15 5/23/79

MEMORY

16

# I DUMB SHOW

scene

LOCATION:

TOP OF SONG

Page:

1-8

1.	17.	33.	49. ↑F	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. ↓3	51.	67. 5	83.	99.
4.	20.	36. ↓3	52. ↓7	68. 5	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101. ↓20
6.	22.	38.	54.	70.	86. ↓0	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8. ↑5	24.	40.	56.	72.	88.	104. ↓1.7
9.	25.	41.	57. ↓0	73.	89.	105.
10.	26.	42. ↓3	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43. 7	59. A ↑25	75. ↓0	91.	N1.
12. ↑5	28.	44.	60. ↓0	76. ↓0	92.	N2.
13.	29. ↓3	45.	61. ↓0	77. ↓0	93.	N3.
14.	30. ↓3	46.	62.	78. ↓0	94.	N4.
15.	31.	47. ↓0	63. ↑F	79. ↑F	95.	N5.
16.	32.	48. ↓0	64. ↑F	80. ↑F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B	51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B	64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 17

COUNT 3

MEMORY 17

I DUMB SHOW

scene

LOCATION: WIFE X DOWN STAIRS

Page: 1-10 DOWNSTAIRS

1.	17.	33.	49. <u>F</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>3</u>	51.	67. <u>5</u>	83.	99.
4.	20.	36. <u>3</u>	52. <u>7</u>	68. <u>5</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101. <u>2</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104. <u>1.7</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10. <u>↑5</u>	26.	42. <u>3</u>	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43. <u>7</u>	59. <u>25</u>	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑5</u>	76.	92. <u>10</u>	N2.
13.	29. <u>3</u>	45.	61. <u>10</u>	77. <u>↓0</u>	93.	N3.
14. <u>↑5</u>	30. <u>3</u>	46.	62.	78. <u>↓0</u>	94.	N4.
15.	31.	47. <u>F</u>	63. <u>↓0</u>	79. <u>↑F7</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64. <u>↓0</u>	80. <u>↑F7</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	<u>52A</u>	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	<u>59A</u>	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 18

COUNT 3

MEMORY 18

I DUMB SHOW  
scene

LINK 149

LOCATION: DAUCERS LINE UP ON APRON

Page: 1-10

1.	17. <u>13</u>	33.	49. <u>F</u>	65. <u>F</u>	81.	97.
2.	18.	34.	50. <u>F</u>	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>10</u>	51.	67. <u>5</u>	83.	99.
4.	20.	36. <u>10</u>	52. <u>17</u>	68. <u>5</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53. <u>15</u>	69.	85.	101. <u>10</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>15</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104. <u>10</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42. <u>10</u>	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43. <u>10</u>	59. <u>10</u>	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>F</u>	76.	92.	N2.
13.	29. <u>10</u>	45.	61. <u>10</u>	77.	93.	N3.
14. <u>17</u>	30. <u>10</u>	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47. <u>10</u>	63. <u>F</u>	79. <u>F</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64. <u>F</u>	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 18A

COUNT BUMP

MEMORY 149

I DUMB SHOW

LINK 19

scene

LOCATION: " WHERE IS JUDGE TURPIN SHE ASKED?"

Page: \_\_\_\_\_

1.	17. ↓ 0	33.	49. F	65. ↓ 0	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. ↓ 0	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. ↓ 0	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101. ↓ 0
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104. ↓ 0
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. F	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14. ↓ 0	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63. F	79. F	95.	N5.
16.	32.	48.	64. ↓ 0	80. F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 19

COUNT 3

MEMORY 19

I DUMB SHOW

scene

LOCATION: JUDGE ON LUCY "LAUGHED YOU SEE"

Page: 1-10

FOR RAPE

1.	17. <u>↓ 0</u>	33.	49. <u>F</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>F</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63. <u>F</u>	79. <u>F</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

CUE 20

Uris Theatre, New York City

COUNT 2 MP

MEMORY 20

I END DUMB SHOW  
scene

FADE ALL

LOCATION: ON TODD'S SCREAM

Page: 1-11

1.	17.	33.	49. <u>↓0</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↓0</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63. <u>↓0</u>	79. <u>↓0</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>↓0</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 21

COUNT 3

MEMORY 21

I PIE SHOP

scene

LINICISS

LOCATION: CHORUS IS OFF

Page: 1-11 (END OF SCREAM)

DAY

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52. <u>PF</u>	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85. <u>↑3</u>	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>↑7</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75. <u>↑4</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑5</u>	76. <u>↑4</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>↑3</u>	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>↑3</u>	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>↑F</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>↑F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	<u>52A</u>	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 21 FOLLOW

COUNT 5

MEMORY 155

I PIE SHOP  
scene

LINK 22

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: 1-11

BUILD

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 22

COUNT 10

MEMORY 22

I PIE SHOP  
scene

LOCATION: TOP OF SOUND

Page: 1-12 "MY FRIENDS"

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18. ↓ 0	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52. ↓ 5	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85. ↓ 0	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. 7	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75. 4	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↓ 0	76. 4	92. ↓ 0	N2.
13.	29.	45.	61.	77. 3	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. 3	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. F	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 22A

COUNT 2

MEMORY \_\_\_\_\_

I PIE SHOP

scene

FADE ALL

LOCATION: "AT LAST MY ARM IS COMPLETE AGAIN"

Page: 1-13

1.	17.	33.	49.	65. ↓0	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52. ↓0	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. ↓0	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75. ↓0	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76. ↓0	92. ↓0	N2.
13.	29.	45.	61.	77. ↓0	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. ↓0	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. ↓0	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. ↓0	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 23

COUNT 5

MEMORY 23

LINK 150

I PIE SHOP

scene

LOCATION: TODD WALKS OFF

Page: 1-13 END OF "FRIENDS"

FOR CHORUS BALLAD OF S.T.

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19. ↑2.0	35.	51.	67. ↑3	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. ↑3	84.	100.
5.	21.	37. ↑5	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. ↑5	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. ↑5	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. ↑5	104.
9.	25.	41.	57. ↑3	73.	89. ↑5	105.
10.	26.	42.	58. ↑4	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↑7	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. ↑5	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. ↑5	94.	N4.
15.	31. ↑4	47.	63. ↑F	79. ↑F	95.	N5.
16. ↑7	32. ↑5	48.	64. ↑F	80. ↑F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 23A

COUNT 5

MEMORY 150

I GREENFINCH  
scene

LINK 24

LOCATION: JOHANNA ENTR, ABOVE SR

Page: 1-14

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19. <u>↑3</u>	35.	51.	67. <u>↓0</u>	83. <u>↑3</u>	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>3</u>	84. <u>↑3</u>	100.
5.	21.	37. <u>↓0</u>	53.	69. <u>5↑</u>	85. <u>↑2</u>	101. <u>↑05</u>
6.	22.	38.	54.	70. <u>5↑</u>	86. <u>↓0</u>	102.
7.	23.	39.	55. <u>↑5</u>	71.	87. <u>↓0</u>	103.
8.	24.	40.	56. <u>↑F</u>	72.	88. <u>↓0</u>	104. <u>↑05</u>
9.	25.	41.	57. <u>↓0</u>	73.	89. <u>↓0</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>↑05</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>2.5</u>	91.	N1.
12. <u>↑4</u>	28.	44.	60. <u>↓0</u>	76. <u>2.5</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>↓0</u>	93. <u>7</u>	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>↓0</u>	94.	N4.
15.	31. <u>↓0</u>	47.	63. <u>↓0</u>	79. <u>↓0</u>	95.	N5.
16. <u>↓0</u>	32. <u>↓0</u>	48.	64. <u>↓0</u>	80. <u>↓0</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 24

COUNT 10

MEMORY 24

I GREEN FINCH  
scene

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: 1-14

FOR JOHANNA ON STAIRS CTR TO SING

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19. <u>↓0</u>	35. <u>↑5</u>	51.	67.	83. <u>3</u>	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84. <u>3</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69. <u>↑5</u>	85. <u>2</u>	101. <u>↑5</u>
6.	22.	38.	54.	70. <u>↑7</u>	86.	102.
7.	23.	39.	55. <u>↓3</u>	71. <u>↑7</u>	87.	103.
8.	24.	40.	56. <u>F</u>	72. <u>↑5</u>	88.	104. <u>↑3</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>↑2.4</u>
11.	27.	43. <u>↑5</u>	59.	75. <u>2.5</u>	91.	N1.
12. <u>↓3</u>	28.	44.	60. <u>↑5</u>	76. <u>2.5</u>	92.	N2.
13.	29. <u>↑7</u>	45.	61.	77.	93. <u>↑7</u>	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>↑7</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>↑7</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B	51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	<u>56B</u>	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	<u>58B</u>	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B	64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 25

COUNT 5

MEMORY 25

I GREENFINCH  
scene

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: 116 BEGGAR WOMAN ENTR.

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19. <u>10</u>	35. <u>5</u>	51.	67.	83. <u>3</u>	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>1</u>	84. <u>3</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69. <u>5</u>	85. <u>2</u>	101. <u>5</u>
6.	22.	38.	54.	70. <u>7</u>	86.	102.
7.	23.	39.	55. <u>15</u>	71. <u>7</u>	87.	103.
8.	24.	40.	56. <u>10</u>	72. <u>5</u>	88.	104. <u>3</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>2.4</u>
11.	27.	43. <u>5</u>	59.	75. <u>2.5</u>	91.	N1.
12. <u>13</u>	28.	44.	60. <u>5</u>	76. <u>2.5</u>	92.	N2.
13.	29. <u>7</u>	45.	61.	77.	93. <u>7</u>	N3.
14. <u>13</u>	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>7</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>7</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B	51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	<u>56B</u>	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B	64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 26

COUNT 8

MEMORY 26

I I FEEL YOU, JOHANNA

scene

LOCATION: "HAVE PLEASURE OF THE BIRD SIR"

Page: 1-18

FOR JOANNA DOWN STAIRS

1.	17.	33.	49.	65.	<u>F</u>	81.	97.	<u>5</u>
2.	18.	34.	50.	66.		82.	98.	
3.	19.	35.	51.	67.		83.	99.	
4.	20.	36.	52.	68.	<u>2</u>	84.	100.	
5.	21.	37.	53.	69.	<u>5</u>	85.	101.	<u>5</u>
6.	22.	38.	54.	70.	<u>7</u>	86.	102.	
7.	23.	39.	55.	71.	<u>7</u>	87.	103.	
8.	24.	40.	56.	72.	<u>5</u>	88.	104.	<u>3</u>
9.	25.	41.	57.	73.		89.	105.	
10.	26.	42.	58.	74.		90.	106.	<u>2,4</u>
11.	27.	43.	59.	75.	<u>2,5</u>	91.	N1.	
12.	<u>3</u>	44.	60.	76.	<u>2,5</u>	92.	N2.	
13.	<u>7</u>	45.	61.	77.		93.	N3.	
14.	<u>3</u>	46.	62.	78.		94.	N4.	
15.		47.	63.	79.	<u>7</u>	95.	N5.	
16.		48.	64.	80.	<u>7</u>	96.	N6.	

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B	51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	<u>56B</u>	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B	64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 27  
COUNT 15  
MEMORY 27

I | FEEL YOU JOHANNA  
scene

LOCATION: DOOR SLAMS

Page: 1-20

1.	17.	33.	49.	65. <u>F</u>	81. <u>↓1.5</u>	97. <u>5</u>
2.	18.	34.	50.	66.	82. <u>↓1.5</u>	98.
3.	19.	35. <u>5</u>	51.	67.	83. <u>94</u>	99.
4.	20.	36. <u>↓0</u>	52.	68. <u>↓0</u>	84. <u>94</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69. <u>↑F</u>	85. <u>2</u>	101. <u>↓3</u>
6.	22.	38.	54.	70. <u>↑F</u>	86. <u>↑4</u>	102. <u>↑05</u>
7.	23.	39.	55. <u>↓3</u>	71. <u>↓0</u>	87.	103.
8.	24.	40.	56. <u>F</u>	72. <u>↓0</u>	88.	104. <u>↓2</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105. <u>↑05</u>
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>2.4</u>
11.	27.	43. <u>↓0</u>	59.	75. <u>2.5</u>	91.	N1.
12. <u>↓0</u>	28.	44.	60. <u>↓0</u>	76. <u>2.5</u>	92.	N2.
13.	29. <u>↓3</u>	45.	61.	77.	93.	N3.
14. <u>↓0</u>	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>7</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>7</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B	57A	57B		
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	<u>56B</u>	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 28

COUNT BUMP

MEMORY 28

I- 1 SHIFT TO ST DUNSTAN'S MARKET  
scene

LOCATION: ON STEAM WHISTLE

Page: 1-20

BRIGHT DAY "PIRELLIS MIRACLE ELIXER"

1.	17.	33. <u>↑F</u>	49.	65.	81.	97. <u>↑F</u>
2.	18.	34.	50.	66.	82. <u>↓O</u>	98.
3.	19.	35. <u>↑F</u>	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36. <u>↑F</u>	52.	68. <u>↑F</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. <u>↓O</u>	85. <u>↓O</u>	101. <u>↑F</u>
6.	22.	38.	54.	70. <u>↓O</u>	86. <u>↑F</u>	102. <u>↑F</u>
7.	23.	39. <u>↑F</u>	55. <u>↓O</u>	71. <u>↓O</u>	87. <u>↑F</u>	103. <u>↑F</u>
8.	24.	40.	56.	72. <u>↓O</u>	88. <u>↑F</u>	104. <u>↑F</u>
9.	25.	41.	57.	73. <u>↑5</u>	89.	105. <u>↑F</u>
10.	26.	42. <u>↑F</u>	58.	74. <u>↑5</u>	90.	106. <u>↓O</u>
11.	27.	43. <u>↑F</u>	59.	75. <u>↑7</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↓O</u>	76. <u>↑7</u>	92. <u>↑F</u>	N2.
13.	29. <u>↑F</u>	45.	61.	77. <u>F↑</u>	93. <u>↓O</u>	N3.
14.	30. <u>↑F</u>	46.	62.	78. <u>F↑</u>	94.	N4.
15.	31. <u>↑F</u>	47.	63.	79. <u>↑F</u>	95. <u>↑F</u>	N5.
16.	32. <u>↑F</u>	48. <u>↑F</u>	64.	80. <u>↑F</u>	96.	N6.

FLOOR L FOCUS TO PIRELLI'S CART

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
(51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	(57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 29  
COUNT 3  
MEMORY 29

I ST DUNSTAN'S MARKET  
scene

LOCATION: CHORUS RUNS ON

Page: 1-20

BRIGHT DAY

1. <u>↑F</u>	17. <u>↑F</u>	33. <u>F</u>	49. _____	65. <u>↑F</u>	81. _____	97. <u>F</u>
2. <u>↑F</u>	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. _____	19. _____	35. <u>F</u>	51. _____	67. _____	83. _____	99. _____
4. <u>↑F</u>	20. _____	36. <u>F</u>	52. <u>↑F</u>	68. _____	84. _____	100. <u>↑F</u>
5. _____	21. _____	37. _____	53. <u>↑F</u>	69. _____	85. _____	101. <u>F</u>
6. _____	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. <u>F</u>	102. <u>F</u>
7. _____	23. _____	39. <u>F</u>	55. _____	71. _____	87. <u>F</u>	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. <u>F</u>	104. <u>F</u>
9. _____	25. _____	41. _____	57. _____	73. <u>5</u>	89. _____	105. <u>F</u>
10. _____	26. _____	42. <u>F</u>	58. _____	74. <u>5</u>	90. _____	106. _____
11. _____	27. _____	43. <u>F</u>	59. _____	75. <u>7</u>	91. _____	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>↑F</u>	76. <u>7</u>	92. <u>F</u>	N2. _____
13. _____	29. <u>F</u>	45. _____	61. <u>↑F</u>	77. <u>F</u>	93. _____	N3. _____
14. _____	30. <u>F</u>	46. <u>↑F</u>	62. _____	78. <u>F</u>	94. <u>↑F</u>	N4. _____
15. _____	31. <u>F</u>	47. _____	63. _____	79. <u>F</u>	95. <u>↓7</u>	N5. _____
16. <u>↑F</u>	32. <u>F</u>	48. <u>F</u>	64. _____	80. <u>F</u>	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

CUE 30

Uris Theatre, New York City

COUNT 8

ST. DUNSTAN'S MARKET

MEMORY 30

I -

SHAVING CONTEST

scene

LOCATION: "BRING ME A CHAIR"

Page: 1-32

1. <u>F</u>	17. <u>F</u>	33. <u>F</u>	49. _____	65. <u>DO</u>	81. _____	97. <u>F</u>
2. <u>DO</u>	18. <u>PF</u>	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. _____	19. _____	35. <u>F</u>	51. _____	67. _____	83. _____	99. _____
4. <u>F</u>	20. <u>PF</u>	36. <u>F</u>	52. <u>F</u>	68. <u>F</u>	84. _____	100. _____
5. _____	21. <u>PF</u>	37. _____	53. <u>DO</u>	69. _____	85. _____	101. <u>F</u>
6. _____	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. <u>F</u>	102. <u>F</u>
7. _____	23. _____	39. <u>F</u>	55. _____	71. _____	87. <u>F</u>	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. <u>F</u>	104. <u>F</u>
9. _____	25. _____	41. _____	57. _____	73. <u>5</u>	89. _____	105. <u>F</u>
10. _____	26. _____	42. <u>F</u>	58. _____	74. <u>5</u>	90. _____	106. _____
11. _____	27. _____	43. <u>F</u>	59. _____	75. <u>7</u>	91. _____	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>F</u>	76. <u>7</u>	92. <u>F</u>	N2. _____
13. _____	29. <u>F</u>	45. _____	61. <u>F</u>	77. <u>F</u>	93. _____	N3. _____
14. _____	30. <u>F</u>	46. <u>F</u>	62. _____	78. <u>F</u>	94. <u>F</u>	N4. _____
15. _____	31. <u>F</u>	47. _____	63. _____	79. <u>F</u>	95. <u>7</u>	N5. _____
16. <u>F</u>	32. <u>F</u>	48. <u>F</u>	64. _____	80. <u>F</u>	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 31

COUNT BUMP

MEMORY 31

I TRANSITION  
scene

LOCATION: ON MUSIC - STEAM WHISTLE

Page: 1-39

FOR CHORUS BALLAD OF S.T.

1. <u>↓0</u>	17. <u>↓7</u>	33. <u>↓0</u>	49. _____	65. _____	81. _____	97. <u>↓0</u>
2. _____	18. <u>↓0</u>	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. _____	19. _____	35. <u>F</u>	51. _____	67. <u>↑F</u>	83. _____	99. _____
4. <u>↓0</u>	20. <u>↓0</u>	36. <u>F</u>	52. <u>↓0</u>	68. <u>↑F</u>	84. _____	100. _____
5. _____	21. <u>↓0</u>	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. <u>F</u>
6. _____	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. <u>↓0</u>
7. _____	23. _____	39. <u>↓0</u>	55. _____	71. _____	87. <u>↓0</u>	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. <u>↓0</u>	104. <u>F</u>
9. _____	25. _____	41. _____	57. _____	73. <u>↓3</u>	89. <u>↓0</u>	105. <u>↓0</u>
10. _____	26. _____	42. <u>↓0</u>	58. _____	74. <u>↓3</u>	90. _____	106. _____
11. _____	27. _____	43. <u>↓0</u>	59. _____	75. <u>↓3</u>	91. _____	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>F</u>	76. <u>↓3</u>	92. <u>↓0</u>	N2. _____
13. _____	29. <u>F</u>	45. _____	61. <u>↓0</u>	77. <u>↓0</u>	93. _____	N3. _____
14. _____	30. <u>F</u>	46. <u>↓0</u>	62. _____	78. <u>↓0</u>	94. <u>↓0</u>	N4. _____
15. _____	31. <u>↓0</u>	47. _____	63. <u>↑F</u>	79. <u>↓0</u>	95. <u>↓0</u>	N5. _____
16. <u>↓0</u>	32. <u>↓0</u>	48. <u>↓0</u>	64. <u>↑F</u>	80. <u>↓0</u>	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

<u>46A</u>	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	<u>52A</u>	52B	<u>53A</u>	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

NO QS 32-33

CUE 34

Uris Theatre, New York City

COUNT 3

MEMORY 34

I BARBERSHOP (PIE SHOP)  
scene

LINK 159

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: \_\_\_\_\_

1.	17. ↓0	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. ↓7	51.	67. ↓0	83.	99.
4.	20.	36. ↓0	52.	68. ↓0	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. ↑F	85.	101. F
6.	22. ↑7	38.	54.	70.	86.	102.
7. ↑2	23. ↑7	39.	55.	71.	87.	103.
8. ↑5	24.	40.	56.	72.	88.	104. ↓5
9.	25.	41.	57.	73. ↓0	89.	105.
10. ↑5	26.	42. ↑5	58.	74. ↓0	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75. ↓0	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↓7	76. ↓0	92.	N2.
13.	29. F	45.	61.	77.	93. ↑F	N3.
14.	30. F	46.	62.	78.	94. ↑F	N4.
15.	31.	47.	63. ↓0	79.	95. ↑5	N5.
16.	32.	48.	64. ↓0	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 34A

COUNT 10

MEMORY 159

I BARBER SHOP

LINK 35

scene

LOCATION: Mrs. L. "COME WITH ME, LOVE"

Page: 1-48

1.	17.	33.	49.	65. ↑ F	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. ↓ 0	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. ↓ 0	85.	101. ↓ 0
6.	22. 7	38.	54.	70.	86.	102.
7. ↓ 0	23. 7	39.	55.	71.	87.	103.
8. 5	24.	40.	56.	72.	88.	104. ↓ 0
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10. 5	26.	42. ↓ 0	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↑ F	76.	92.	N2.
13.	29. ↓ 0	45.	61.	77.	93. ↓ 0	N3.
14.	30. ↓ 0	46.	62.	78.	94. ↓ 0	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95. 5	N5.
16.	32.	48.	64. ↑ 5	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 35

COUNT BUMP

MEMORY 35

I TRANSITION BALLAD OF S.T.  
scene

LINK 36

LOCATION: ON STEAM WHISTLE

Page: 1-52 PIRELLI'S MURDER

(FOR TRIO SR ABOVE)

1.	17.	33.	49.	65. <u>40</u>	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19. <u>AF</u>	35. <u>10</u>	51.	67. <u>15</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>15</u>	84.	100.
5.	21.	37. <u>10</u>	53.	69.	85.	101. <u>10</u>
6.	22. <u>10</u>	38.	54.	70.	86.	102. <u>10</u>
7.	23. <u>10</u>	39.	55.	71.	87. <u>10</u>	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>10</u>	104. <u>10</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42. <u>10</u>	58.	74.	90.	106. <u>10</u>
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>10</u>	76.	92.	N2.
13.	29. <u>10</u>	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>10</u>	47.	63.	79.	95. <u>10</u>	N5.
16.	32. <u>10</u>	48. <u>10</u>	64. <u>10</u>	80.	96.	N6.

B.P. ON TRIO

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	<u>50A</u>	50B				
<u>51A</u>	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	<u>57A</u>	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 36

COUNT 2

MEMORY 36

LINK 49

I TRIAL

scene

LOCATION: FOR SC STAGE L.

Page: 1-52

(WALKIN) FOR TRIAL SL.

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19. <u>DO</u>	35.	51.	67. <u>AF</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>DO</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103. <u>105</u>
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>105</u>
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>DO</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

NO CUES 37-48

CUE 49

COUNT 8

MEMORY 49

I LOVE SCENE - SOFA  
scene

LOCATION: WITH DOOR - WALL FLYING OUT

Page: 52A

"KISS ME"

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 51

COUNT 8

MEMORY 51

I BEADLE WALK  
scene

LOCATION: WHEN THEY GO UP STAIRS S.12

Page: 56

"LADIES IN THEIR SENSITIVITY"

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>↑7</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85. <u>2</u>	101. <u>↑3</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>7</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>7</u>	87. <u>↓0</u>	103. <u>↓3</u>
8.	24.	40.	56. <u>4</u>	72. <u>7</u>	88. <u>↓0</u>	104. <u>↑05</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>7</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>2</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76. <u>2</u>	92.	N2.
13.	29. <u>↑5</u>	45.	61.	77. <u>F</u>	93.	N3.
14.	30. <u>↑5</u>	46.	62.	78. <u>F</u>	94.	N4.
15.	31. <u>↓0</u>	47.	63.	79. <u>F</u>	95.	N5.
16.	32. <u>↓0</u>	48.	64.	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B	57A	57B		
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	<u>56B</u>	63A	63B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 51

COUNT 8

MEMORY 51

I BEADLE WALK  
scene

LOCATION: WHEN THEY GO UP STAIRS S.12

Page: 56

"LADIES IN THEIR SENSITIVITY"

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>↑7</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85. <u>2</u>	101. <u>↑3</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>7</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>7</u>	87. <u>↓0</u>	103. <u>↓3</u>
8.	24.	40.	56. <u>4</u>	72. <u>7</u>	88. <u>↓0</u>	104. <u>↑05</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>7</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>2</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76. <u>2</u>	92.	N2.
13.	29. <u>↑5</u>	45.	61.	77. <u>F</u>	93.	N3.
14.	30. <u>↑5</u>	46.	62.	78. <u>F</u>	94.	N4.
15.	31. <u>↓0</u>	47.	63.	79. <u>F</u>	95.	N5.
16.	32. <u>↓0</u>	48.	64.	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B	57A	57B		
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	<u>56B</u>	63A	63B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 52

COUNT 8

MEMORY 52

I BEADLE WALK

scene

LOCATION: WHEN THEY GO DOWN STAIRS SR

Page: 56

"LADIES - SENSITIVITY"

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>↑F</u>	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36. <u>↑5</u>	52.	68. <u>↓0</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85. <u>2</u>	101. <u>↓0</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>7</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>7</u>	87.	103. <u>↑7</u>
8.	24.	40.	56. <u>4</u>	72. <u>7</u>	88.	104. <u>↑5</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105. <u>7</u>
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>7</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>2</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76. <u>2</u>	92.	N2.
13.	29. <u>↓0</u>	45.	61.	77. <u>F</u>	93.	N3.
14.	30. <u>↓0</u>	46.	62.	78. <u>F</u>	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>F</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	<u>56B</u>	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 53

COUNT 5

MEMORY 53

I (2<sup>ND</sup>) SOFA LOVE SCENE  
scene

LOCATION: WHEN ANTONY + JOHANNA SING

Page: 57 → ON MUSIC INTRO  
"KISS ME"

1.	17.	33.	49.	↑F	65.	81.	97.		
2.	18.	34.	50.		66.	82.	98.		
3.	19.	35.	3	51.	67.	83.	↑3		
4.	20.	36.	3	52.	68.	84.	↑3		
5.	21.	37.		53.	69.	85.	↑3		
6.	22.	38.		54.	70.	86.	7		
7.	23.	39.		55.	71.	↑F	103.	7	
8.	24.	40.		56.	↑F	72.	↑F	104.	↓0
9.	25.	41.		57.	73.	89.	105.	7	
10.	26.	42.		58.	74.	90.	106.		
11.	27.	43.		59.	75.	↑3	91.	N1.	
12.	28.	44.		60.	76.	↑3	92.	N2.	
13.	29.	45.		61.	77.	↓7	93.	N3.	
14.	30.	46.		62.	78.	↓7	94.	N4.	
15.	31.	47.		63.	79.	↓7	95.	N5.	
16.	32.	48.		64.	80.	↓7	96.	N6.	

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 54

COUNT 5

MEMORY 54

I 2ND SOFA LOVE SCENE  
scene BEADLE WALK

LINK 151

LOCATION: JUDGE + BEADLE ON BRIDGE

Page: 61 FOR QUARTET

1.	17.	33.	49. <u>F</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>↓0</u>	51.	67.	83. <u>3</u>	99.
4.	20. <u>7</u>	36. <u>↓0</u>	52.	68.	84. <u>3</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85. <u>3</u>	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>↑F</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>↓0</u>	87.	103. <u>7</u>
8.	24.	40.	56. <u>↑F</u>	72. <u>↓0</u>	88. <u>↑F</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73. <u>↑3</u>	89. <u>↑F</u>	105.
10.	26.	42.	58. <u>↑5</u>	74. <u>↑3</u>	90.	106. <u>7</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>3</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76. <u>3</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>↑F</u>	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>↑F</u>	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>↑F</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>↑F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	<u>56B</u>	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	<u>58B</u>	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 54A

COUNT 12

MEMORY 151

I KISS ME

scene

LINK 55

LOCATION: BRIDGE "SENSITIVITY" HIGH NOTE

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49. <u>DO</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83. <u>↑ 17</u>	99.
4.	20. <u>DO</u>	36.	52.	68.	84. <u>↑ 17</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85. <u>3</u>	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>F</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103. <u>DO</u>
8.	24.	40.	56. <u>F</u>	72.	88. <u>DO</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73. <u>3</u>	89. <u>DO</u>	105.
10.	26.	42.	58. <u>DO</u>	74. <u>3</u>	90.	106. <u>DO</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>↑ 17</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76. <u>↑ 17</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>F</u>	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>F</u>	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>F</u>	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	<u>55B</u>	56A	<u>56B</u>	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 55

COUNT 5

MEMORY 55

I #2 SOFA LOVE SCENE

scene

LOCATION: END OF SONG KISS ME TRIO

Page: 62

FOR TRANSITION

1.	17.	33.	49. ↓0	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. ↓0	51.	67.	83. ↓7	99.
4.	20. ↓0	36.	52. ↓0	68.	84. ↓7	100.
5.	21.	37. ↑5	53.	69.	85. 3	101. ↓0
6.	22.	38. ↑5	54.	70.	86. F	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. ↑5	103. ↓0
8.	24.	40.	56. ↓0	72.	88. ↑5	104. ↓0
9.	25. ↓0	41. ↓0	57.	73. 3	89. ↑5	105.
10.	26.	42. ↓0	58. ↓0	74. 3	90.	106. ↑05
11.	27.	43.	59.	75. 7	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76. 7	92. ↓0	N2.
13.	29. ↓0	45.	61.	77. F	93.	N3.
14.	30. ↓0	46.	62.	78. F	94.	N4.
15.	31. ↑5	47.	63.	79. F	95.	N5.
16.	32. ↑5	48.	64.	80. F	96.	N6.

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 57

COUNT 5

MEMORY 57

I BARBER SHOP  
scene

LOCATION: Mrs. L. GOES UPSTAIRS

Page: 62

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. <u>↑7</u>	85.	101.
6.	22. <u>↓0</u>	38.	54.	70. <u>↑5</u>	86.	102.
7. <u>2.5</u>	23. <u>↑F</u>	39.	55.	71.	87.	103.
8. <u>5</u>	24.	40.	56.	72. <u>↑5</u>	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10. <u>↑4</u>	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>5</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>5</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>3.2</u>	76. <u>5</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93. <u>5</u>	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95. <u>↑3</u>	N5.
16.	32.	48.	64. <u>5</u>	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 58

COUNT 5

MEMORY 58

I BARBER SHOP ABOVE

LINK 154

scene

LOCATION: WHEN WAGON TURNS

Page: 65

JUDGE SCENE + INTRO TO "PRETTY WOMEN"

1. _____	17. _____	33. _____	49. _____	65. _____	81. <u>↓0</u>	97. <u>↓0</u>
2. _____	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. <u>↓0</u>	98. _____
3. _____	19. _____	35. _____	51. _____	67. _____	83. <u>↓0</u>	99. _____
4. _____	20. _____	36. _____	52. _____	68. _____	84. <u>↓0</u>	100. _____
5. _____	21. _____	37. _____	53. _____	69. <u>↓0</u>	85. _____	101. _____
6. _____	22. _____	38. _____	54. _____	70. <u>↓0</u>	86. <u>↑5</u>	102. _____
7. <u>↓2</u>	23. <u>F</u>	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. <u>↓4</u>	24. _____	40. _____	56. _____	72. <u>↓0</u>	88. _____	104. _____
9. _____	25. _____	41. _____	57. _____	73. _____	89. _____	105. _____
10. <u>4</u>	26. _____	42. _____	58. _____	74. _____	90. _____	106. <u>↓0</u>
11. _____	27. _____	43. _____	59. _____	75. <u>↓3</u>	91. _____	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>↑4</u>	76. <u>↓3</u>	92. _____	N2. _____
13. _____	29. _____	45. _____	61. _____	77. _____	93. <u>↓0</u>	N3. _____
14. _____	30. _____	46. _____	62. _____	78. _____	94. _____	N4. _____
15. _____	31. _____	47. _____	63. _____	79. <u>↑F</u>	95. <u>3</u>	N5. _____
16. _____	32. _____	48. _____	64. <u>5</u>	80. <u>↑F</u>	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 58A

COUNT 15

MEMORY 154

I BARBER SHOP  
scene

LINK 153

LOCATION: ON RAZOR MUSIC "MY FRIENDS"

Page: 1-67

JUDGE		# PRETTY WOMEN				
1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>5</u>	102.
7. <u>↓0</u>	23. <u>F</u>	39.	55.	71.	87.	103.
8. <u>↓3</u>	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10. <u>↓3</u>	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75. <u>3</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↓0</u>	76. <u>3</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63. <u>↑3</u>	79. <u>F</u>	95. <u>↓0</u>	N5.
16.	32.	48.	64. <u>↓3</u>	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:		46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B		
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 58B

COUNT 5

MEMORY 153

I BARBERZ SHOP  
scene

LINK 59

LOCATION: ANTONY SINGS: "SHE SAYS SHE'LL MARRY ME!"

Page: 1-69

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>5</u>	102.
7.	23. <u>F</u>	39.	55.	71.	87.	103.
8. <u>3</u>	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10. <u>3</u>	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75. <u>3</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>A</u>	76. <u>3</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63. <u>A</u>	79. <u>F</u>	95. <u>A 3</u>	N5.
16.	32.	48.	64. <u>A</u>	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 59

COUNT 3

MEMORY 59

I BARBER SHOP

scene

LOCATION: "I HAD HIM"

Page: 1-71 "EPIPHANY"

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 60

COUNT 5

MEMORY 60

I BARBER

scene

LOCATION:

ON REVOLVE

Page: 73

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101. <u>↑05</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>5</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>↑7</u>	87.	103. <u>↑7</u>
8.	24.	40.	56.	72. <u>↑7</u>	88.	104. <u>↑05</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>↑7</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>↑7</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑F</u>	76. <u>↑7</u>	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77. <u>↑5</u>	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>↑5</u>	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>FF</u>	95. <u>↑5</u>	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>FF</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 61

COUNT 5

MEMORY 61

I PIE SHOP  
scene

LINK 158

LOCATION: WHEN MRS L GOES DOWN STAIRS

Page: 73

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3. PF	19.	35. PF	51.	67.	83.	99.
4. PF	20.	36.	52. ↑7	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53. ↑7	69.	85.	101. PF
6.	22.	38.	54.	70.	86. PF	102.
7.	23.	39.	55.	71. 7	87.	103. 7
8.	24.	40.	56.	72. 7	88.	104. PF
9.	25.	41.	57.	73. ↑5	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74. ↑5	90.	106. 7
11.	27.	43.	59.	75. PF	91.	N1.
12.	28.	44.	60. F	76. PF	92.	N2.
13.	29. PF	45.	61.	77. PF	93.	N3.
14.	30. ↑7	46.	62.	78. PF	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. F	95. 5	N5.
16.	32.	48.	64.	80. F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 61A

COUNT 60

MEMORY 158

LINK 152

I PIE SHOP

scene

LOCATION: PRIEST

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3. ↓10	19.	35. ↓0.5	51.	67.	83.	99.
4. ↓10	20.	36. .5	52. ↓0.5	68.	84.	100. .5
5.	21.	37.	53. ↓0.5	69.	85.	101. ↓0.5
6.	22.	38.	54.	70.	86. ↓0	102.
7.	23.	39.	55.	71. ↓0	87.	103. ↓0
8.	24.	40.	56.	72. ↓0	88.	104. ↓0.5
9.	25.	41.	57.	73. ↓0.5	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74. ↓0.5	90.	106. ↓0
11.	27.	43.	59.	75. ↓3	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↓0.5	76. ↓3	92. .5	N2.
13.	29. ↓0.5	45.	61.	77. ↓0	93.	N3.
14.	30. ↓0.5	46.	62.	78. ↓0	94. .5	N4.
15. .5	31.	47.	63.	79. ↓5	95.	N5.
16. .5	32.	48.	64.	80. ↓5	96.	N6.

.5 PREWARM FOR Q 61B

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 61B

COUNT 6

MEMORY 157

LINK 62

DIE SHOP.

scene

LOCATION: LYRC "AT ALL" LAST NOTES

Page: \_\_\_\_\_

BUILD

1.	17. <u>↑ F</u>	33.	49.	65. <u>↑ F</u>	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3. <u>↑ F</u>	19.	35. <u>↑ F</u>	51.	67.	83.	99.
4. <u>↑ F</u>	20.	36. <u>↑ F</u>	52. <u>↑ F</u>	68.	84.	100. <u>↑ F</u>
5.	21.	37.	53. <u>↑ F</u>	69.	85.	101. <u>↑ F</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104. <u>↑ F</u>
9.	25.	41.	57.	73. <u>↑ 7</u>	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74. <u>↑ 7</u>	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75. <u>↑ F</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑ F</u>	76. <u>↑ F</u>	92. <u>↑ F</u>	N2.
13.	29. <u>↑ F</u>	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30. <u>↑ F</u>	46.	62.	78.	94. <u>↑ F</u>	N4.
15. <u>↑ F</u>	31.	47.	63.	79. <u>↑ F</u>	95.	N5.
16. <u>↑ F</u>	32.	48.	64.	80. <u>↑ F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	<u>52A</u>	52B	<u>53A</u>	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 62

COUNT 1

MEMORY 62

I PIE SHOP

scene

LOCATION: END OF "PRIEST" SONG LAST NOTE

Page: 180

1.	17. <u>↓0</u>	33.	49. <u>↑F</u>	65. <u>↓4</u>	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>↓0</u>	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36. <u>↓0</u>	52. <u>↓0</u>	68.	84.	100. <u>↓0</u>
5.	21.	37.	53. <u>↓0</u>	69.	85.	101. <u>↓0.5</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104. <u>↓0.5</u>
9.	25.	41.	57.	73. <u>↓0</u>	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74. <u>↓0</u>	90.	106. <u>↓0</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>↓5</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↓0</u>	76. <u>↓5</u>	92. <u>↓7</u>	N2.
13.	29. <u>↓0</u>	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30. <u>↓0</u>	46.	62.	78.	94. <u>↓0</u>	N4.
15. <u>↓0</u>	31.	47.	63.	79. <u>F</u>	95.	N5.
16. <u>↓0</u>	32.	48.	64.	80. <u>F</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	<u>52A</u>	52B	<u>53A</u>	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 63

COUNT 5

MEMORY 63

II PRESET FOR ACT II  
scene

LOCATION: WITH HOUSE LTS

Page: 1-80

1.	17.	33.	49. ↓ 0	65. ↓ 0	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. ↑ F	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. ↑ F	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. ↑ 2.5	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70. ↑ 2	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24. ↑ 5	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25. ↑ F	41.	57. ↑ F	73. ↓ 0	89.	105.
10.	26. ↑ 7	42.	58. ↑ 7	74. ↓ 0	90.	106.
11.	27.	43.	59. ↑ 5	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92. ↓ 0	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47. ↑ F	63.	79. ↓ 0	95.	N5.
16.	32.	48. ↑ F	64.	80. ↓ 0	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 64

COUNT BUMP

MEMORY 64

B.O.

II PIE SHOP  
scene

LOCATION: WITH HOUSE OUT

Page: MORE

MORE HO

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>↓0</u>	51.	67. <u>↓0</u>	83.	99.
4.	20.	36. <u>↓0</u>	52.	68. <u>↓0</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69. <u>↓0</u>	85.	101. <u>↓0</u>
6.	22.	38.	54.	70. <u>↓0</u>	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24. <u>↓0</u>	40.	56.	72.	88.	104. <u>↓0</u>
9.	25. <u>↓0</u>	41.	57. <u>↓0</u>	73.	89.	105.
10.	26. <u>↓0</u>	42.	58. <u>↓0</u>	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59. <u>↓0</u>	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29. <u>↓0</u>	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30. <u>↓0</u>	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47. <u>↓0</u>	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48. <u>↓0</u>	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	<u>47B</u>	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	<u>58A</u>	58B	<u>59A</u>	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 65

COUNT BUMP

MEMORY 65

II PIE SHOP  
scene

LOCATION: ON STEAM WHISTLE

Page: 21 FOR FREEZE

FOR GOD THAT'S GOOD

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100. ↑0.5
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101. ↑0.5
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102. ↑0.5
7.	23.	39.	55.	71.	87. ↑7	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. ↑7	104. ↑0.5
9.	25.	41.	57. 5	73. ↑5	89. ↑7	105.
10.	26. ↑5	42. ↑5	58.	74. ↑5	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75. ↑5	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↑5	76. ↑5	92. ↑3	N2.
13.	29. ↑5	45.	61.	77. ↑5	93.	N3.
14.	30. ↑5	46.	62. ↑5	78. ↑5	94.	N4.
15.	31. ↑5	47.	63.	79. ↑7	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80. ↑7	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

↑50A, ↑59B, ↑60B

AFTER Q

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 66

COUNT BUMP

MEMORY 66

II PIE SHOP GOD THAT'S GOOD  
scene

LOCATION: TOBIAS: "JUST INSIDE OF THIS DOOR"

Page: 2-2 FREEZE BREAKS

MID AFTERNOON

1.	17.	33. ↑F	49. ↑F	65. ↑F	81.	97.
2.	18.	34.	50. ↑F	66.	82.	98.
3.	19.	35. ↑F	51.	67. ↑7	83.	99. ↑OS
4.	20.	36. ↑F	52. ↑5	68. ↑7	84.	100. ↑F
5. ↑F	21.	37. ↑F	53. ↑5	69.	85.	101. ↑F
6. ↑F	22.	38.	54.	70.	86.	102. ↑F
7.	23.	39.	55.	71.	87. ↑F	103. ↑F
8.	24.	40.	56.	72.	88. ↑F	104. ↑F
9.	25.	41.	57. ↑5	73. ↑F	89. ↑F	105.
10.	26. ↑5	42. ↑F	58.	74. ↑F	90.	106.
11.	27.	43. ↑F	59. ↑F	75. ↑F	91. ↑F	N1.
12.	28.	44.	60. F	76. ↑F	92. ↑F	N2.
13.	29. ↑F	45.	61.	77. F	93.	N3.
14.	30. ↑F	46. ↑F	62. F	78. F	94. ↑F	N4.
15.	31. ↑F	47.	63. ↑F	79. ↑F	95.	N5.
16.	32.	48. ↑F	64. ↑F	80. ↑F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 67

COUNT 5

MEMORY 67

II PIE SHOP  
scene

LOCATION: "PSSST"

Page: \_\_\_\_\_

"GOD THAT'S GOOD" MID AFTERNOON

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 68

COUNT BUMP

MEMORY 68

II PIE SHOP  
scene

LOCATION: ON "OH'S"

Page: 27

"GOD THAT'S GOOD"

1.	17.	33. F	49. F	65. F	81.	97.
2.	18.	34.	50. 10	66.	82.	98.
3.	19.	35. F	51.	67. 7	83.	99. 7
4.	20. F	36. F	52. 5	68. 7	84.	100. F
5. 10	21.	37. F	53. 5	69.	85.	101. F
6. 10	22. F	38.	54.	70.	86.	102. F
7.	23.	39.	55.	71.	87. F	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. F	104. F
9.	25.	41.	57. 5	73. F	89. F	105.
10.	26. 5	42. F	58.	74. F	90. 10	106.
11.	27.	43. F	59. 10	75. F	91. 10	N1.
12.	28.	44.	60. F	76. F	92. F	N2.
13.	29. F	45.	61. F	77. F	93. 1	N3.
14.	30. F	46. F	62. F	78. F	94. F	N4.
15.	31. F	47.	63. F	79. F	95.	N5.
16.	32.	48. F	64. F	80. F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 69

COUNT 10

MEMORY 69

II PIE SHOP  
scene

LINK 148

LOCATION: TOBIAS: "LYRIC" IS THAT A PIE FIT FOR A KING"

Page: 2-8

MORE HOT PIES

1.	17.	33. F	49. F	65. F	81.	97.
2.	18.	34.	50. ↑F	66.	82.	98.
3.	19.	35. F	51.	67. 7	83.	99. 7
4.	20. F	36. F	52. 5	68. 7	84.	100. F
5. ↑F	21.	37. F	53. 5	69.	85.	101. F
6. ↑F	22. F	38.	54.	70.	86.	102. F
7.	23.	39.	55.	71.	87. F	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. F	104. F
9.	25.	41.	57. 5	73. F	89. F	105.
10.	26. 5	42. F	58.	74. F	90. ↑5	106.
11.	27.	43. F	59. ↑F	75. F	91. ↑F	N1.
12.	28.	44.	60. F	76. F	92. F	N2.
13.	29. F	45.	61. F	77. F	93.	N3.
14.	30. F	46. F	62. F	78. F	94. F	N4.
15.	31. F	47.	63. F	79. F	95.	N5.
16.	32.	48. F	64. F	80. F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 69A

COUNT BUMP

MEMORY 148

II PIE SHOP  
scene

LINK 147

LOCATION: "PSSST"

Page: \_\_\_\_\_

MORE HOT PIES

1. _____	17. _____	33. <u>F</u>	49. <u>F</u>	65. <u>↓ 5</u>	81. _____	97. _____
2. _____	18. _____	34. _____	50. <u>↓ 0.5</u>	66. _____	82. _____	98. _____
3. _____	19. _____	35. <u>F</u>	51. _____	67. <u>7</u>	83. _____	99. _____
4. _____	20. <u>F</u>	36. <u>F</u>	52. <u>5</u>	68. <u>7</u>	84. _____	100. _____
5. <u>↓ 0</u>	21. _____	37. <u>F</u>	53. <u>5</u>	69. _____	85. _____	101. _____
6. <u>↓ 0</u>	22. <u>F</u>	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. _____
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. <u>F</u>	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. <u>F</u>	104. _____
9. _____	25. _____	41. _____	57. <u>5</u>	73. <u>F</u>	89. <u>F</u>	105. _____
10. _____	26. <u>5</u>	42. <u>F</u>	58. _____	74. <u>F</u>	90. <u>↓ 0</u>	106. _____
11. _____	27. _____	43. <u>F</u>	59. <u>↓ 0.5</u>	75. <u>F</u>	91. <u>↓ 0</u>	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>F</u>	76. <u>F</u>	92. _____	N2. _____
13. _____	29. <u>F</u>	45. _____	61. <u>F</u>	77. <u>F</u>	93. _____	N3. _____
14. _____	30. <u>F</u>	46. <u>F</u>	62. <u>F</u>	78. <u>F</u>	94. _____	N4. _____
15. _____	31. <u>F</u>	47. _____	63. <u>F</u>	79. <u>F</u>	95. _____	N5. _____
16. _____	32. _____	48. <u>F</u>	64. <u>↓ 0</u>	80. <u>F</u>	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 69B

COUNT BUMP

MEMORY 147

II PIE SHOP

scene

LINK TO

LOCATION: "EXACTLY"

Page: \_\_\_\_\_

MORE HOT PIES

1. _____	17. _____	33. <u>F</u>	49. <u>F</u>	65. <u>F</u>	81. _____	97. _____
2. _____	18. _____	34. _____	50. <u>F↑</u>	66. _____	82. _____	98. _____
3. _____	19. _____	35. <u>F</u>	51. _____	67. <u>7</u>	83. _____	99. <u>7</u>
4. _____	20. <u>F</u>	36. <u>F</u>	52. <u>S</u>	68. <u>7</u>	84. _____	100. <u>F</u>
5. <u>↑F</u>	21. _____	37. <u>F</u>	53. <u>S</u>	69. _____	85. _____	101. <u>F</u>
6. <u>↑F</u>	22. <u>F</u>	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. <u>F</u>
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. <u>F</u>	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. <u>F</u>	104. <u>F</u>
9. _____	25. _____	41. _____	57. <u>S</u>	73. <u>F</u>	89. <u>F</u>	105. _____
10. _____	26. <u>S</u>	42. <u>F</u>	58. _____	74. <u>F</u>	90. <u>10</u>	106. _____
11. _____	27. _____	43. <u>F</u>	59. <u>↑F</u>	75. <u>F</u>	91. <u>F↑</u>	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>F</u>	76. <u>F</u>	92. <u>F</u>	N2. _____
13. _____	29. <u>F</u>	45. _____	61. <u>F</u>	77. <u>F</u>	93. _____	N3. _____
14. _____	30. <u>F</u>	46. <u>F</u>	62. <u>F</u>	78. <u>F</u>	94. <u>F</u>	N4. _____
15. _____	31. <u>F</u>	47. _____	63. <u>F</u>	79. <u>F</u>	95. _____	N5. _____
16. _____	32. _____	48. <u>F</u>	64. <u>F</u>	80. <u>F</u>	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 70

COUNT 3

MEMORY 70

II PIE SHOP  
scene

LOCATION: INTO BAKEHOUSE 1<sup>ST</sup> TIME

Page: 2-10

MORE HOT PIES

1.	17.	33. F	49. F	65. F	81.	97.
2.	18.	34.	50. ↓ 0	66.	82.	98.
3.	19.	35. F	51. 4 F	67. 7	83.	99. 7
4.	20. ↓ 0	36. F	52. 5	68. 7	84.	100. F
5. ↓ 0	21.	37. F	53. 5	69.	85.	101. F
6. ↓ 0	22. F	38.	54.	70.	86.	102. F
7.	23.	39.	55.	71.	87. F	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. F	104. F
9.	25.	41.	57. 5	73. F	89. F	105.
10.	26. 5	42. F	58.	74. F	90. ↓ 0	106.
11.	27.	43. F	59. ↓ 0	75. F	91. ↓ 0	N1.
12.	28.	44.	60. F	76. F	92. F	N2.
13.	29. F	45.	61. F	77. F	93.	N3.
14.	30. F	46. F	62. F	78. F	94. F	N4.
15.	31. F	47.	63. ↓ 0	79. F	95.	N5.
16.	32. 11	48. F	64. F	80. F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 71  
COUNT 3  
MEMORY 71

II PIE SHOP - GOD THAT'S GOOD  
scene

LOCATION: MRS. LOVETT THRU DOOR (OUT OF BAKEHOUSE)

Page: 2-10 "EAT THEM SLOW"

1.	17.	33. F	49. F	65. F	81.	97.
2.	18.	34.	50. ↑ 0.5	66.	82.	98.
3.	19.	35. F	51. ↓ 0	67. 7	83.	99. 7
4.	20.	36. F	52. 5	68. 7	84.	100. F
5. ↑ 7	21.	37. F	53. 5	69.	85.	101. F
6. ↑ 7	22. F	38.	54.	70.	86.	102. F
7.	23.	39.	55.	71.	87. F	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. F	104. F
9.	25.	41.	57. 5	73. F	89. F	105.
10.	26. 5	42. F	58.	74. F	90.	106. ↑ 5
11.	27.	43. F	59. ↑ 0.5	75. F	91. ↑ 7	N1.
12.	28.	44.	60. F	76. F	92. F	N2.
13.	29. F	45.	61. F	77. F	93.	N3.
14.	30. F	46. F	62. F	78. F	94. F	N4.
15.	31. F	47.	63. ↑ F	79. F	95.	N5.
16.	32.	48. F	64. F	80. F	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

NO CUES 72-73

CUE 74

Uris Theatre, New York City

COUNT 12

MEMORY 74

II PIE SHOP GOD THAT'S GOOD

LINK 156

scene

LOCATION: ON REVOLVE

Page: 2-13 BUILD FOR END OF #

1.	17.	33. ↓0	49. F	65. ↓0	81.	97.
2.	18.	34.	50. ↑F	66.	82.	98.
3.	19.	35. F	51.	67. 7	83.	99. 7
4.	20.	36. ↓0	52. 5	68. 7	84.	100. F
5. ↑F	21.	37. F	53. 5	69.	85.	101. F
6. ↑F	22. ↓0	38.	54.	70.	86.	102. F
7.	23.	39.	55.	71.	87. F	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. F	104. F
9.	25.	41.	57. 5	73. ↓0	89. F	105.
10.	26. 5	42. F	58.	74. ↓0	90.	106. ↓0
11.	27.	43. F	59. ↑F	75. ↓5	91. ↑F	N1.
12.	28.	44.	60. ↓0	76. ↓5	92. ↓0	N2.
13.	29. F	45.	61. ↓0	77. F	93.	N3.
14.	30. ↓0	46. F	62. F	78. F	94. F	N4.
15.	31. F	47.	63. ↓0	79. F	95. ↑5	N5.
16.	32.	48. ↓0	64. F	80. F	96. ↑F	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 74B

COUNT BUMP

MEMORY \_\_\_\_\_

II GOD THAT'S GOOD  
scene

BLACKOUT

LOCATION: END #

Page: 2-13

1.	17.	33.	49. ↓ 0	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50. ↓ 0	66.	82.	98.
3.	19.	35. ↓ 0	51.	67. ↓ 0	83.	99. ↓ 0
4.	20.	36.	52. ↓ 0	68. ↓ 0	84.	100. ↓ 0
5. ↓ 0	21.	37. ↓ 0	53. ↓ 0	69.	85.	101. ↓ 0
6. ↓ 0	22.	38.	54.	70.	86.	102. ↓ 0
7.	23.	39.	55.	71.	87. ↓ 0	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. ↓ 0	104. ↓ 0
9.	25.	41.	57. ↓ 0	73.	89. ↓ 0	105.
10.	26. ↓ 0	42. ↓ 0	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43. ↓ 0	59. ↓ 0	75. ↓ 0	91. ↓ 0	N1.
12.	28.	44.	60.	76. ↓ 0	92.	N2.
13.	29. ↓ 0	45.	61.	77. ↓ 0	93.	N3.
14.	30.	46. ↓ 0	62. ↓ 0	78. ↓ 0	94. ↓ 0	N4.
15.	31. ↓ 0	47.	63.	79. ↓ 0	95. ↓ 0	N5.
16.	32.	48.	64. ↓ 0	80. ↓ 0	96. ↓ 0	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 75

COUNT 4

MEMORY 75

II SC. SHIFT (OUT OF PIE SHOP)  
scene

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: 2-13

FOR TRANSITION

1. <u>↓0</u>	17. _____	33. <u>↓0</u>	49. <u>↓0</u>	65. <u>↓0</u>	81. _____	97. _____
2. <u>↓0</u>	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. <u>↓0</u>	19. _____	35. <u>↓0</u>	51. <u>↓0</u>	67. <u>↓5</u>	83. _____	99. <u>↓0</u>
4. <u>↓0</u>	20. _____	36. <u>↓0</u>	52. <u>↓0</u>	68. <u>↓5</u>	84. _____	100. <u>↓0.5</u>
5. <u>↓0</u>	21. _____	37. <u>↓0</u>	53. <u>↓0</u>	69. _____	85. _____	101. <u>↓0.5</u>
6. <u>↓0</u>	22. <u>↓0</u>	38. <u>↓0</u>	54. _____	70. _____	86. _____	102. <u>↓0</u>
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. <u>↓0</u>	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. <u>↓0</u>	104. <u>↑0.5</u>
9. _____	25. _____	41. _____	57. <u>5</u>	73. <u>↓0</u>	89. <u>↓0</u>	105. <u>↓0.5</u>
10. _____	26. _____	42. <u>↓0</u>	58. _____	74. <u>↓0</u>	90. <u>↓0</u>	106. <u>↓0.5</u>
11. _____	27. _____	43. <u>↓0</u>	59. _____	75. <u>↓3</u>	91. <u>↓0</u>	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>↓0</u>	76. <u>↓3</u>	92. <u>↓0</u>	N2. _____
13. _____	29. <u>↓0</u>	45. _____	61. <u>↓0</u>	77. <u>F</u>	93. _____	N3. _____
14. _____	30. <u>↓0</u>	46. <u>↓0</u>	62. <u>↓0</u>	78. <u>F</u>	94. <u>↓0</u>	N4. _____
15. _____	31. <u>↓0</u>	47. _____	63. <u>↓0</u>	79. <u>F</u>	95. _____	N5. _____
16. _____	32. _____	48. <u>↓0</u>	64. <u>↓0</u>	80. <u>F</u>	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



II ANTONY'S WALK

scene

LOCATION: ON MUSIC FOR DAWN

Page: 2-13

SUNRISE (NO WALL)

1.	17.	33.	<u>↑.5</u>	49.	<u>↑F</u>	65.	<u>↑.5</u>	81.	<u>↑3</u>	97.
2.	18.	34.		50.		66.		82.	<u>↑3</u>	98.
3.	19.	35.	<u>↑3</u>	51.		67.	<u>↓0</u>	83.	<u>↑3</u>	99.
4.	20.	36.	<u>↑3</u>	52.		68.	<u>↓0</u>	84.	<u>↑3</u>	100.
5.	21.	37.	<u>↑F</u>	53.		69.	<u>↑5</u>	85.		101.
6.	22.	38.	<u>↑7</u>	54.		70.		86.		102.
7.	23.	39.	<u>↑.5</u>	55.		71.		87.	<u>↑F</u>	103.
8.	24.	40.		56.		72.	<u>↑7</u>	88.	<u>↑F</u>	104.
9.	25.	41.		57.	<u>↓0</u>	73.	<u>↑.5</u>	89.	<u>↑7</u>	105.
10.	26.	42.	<u>↑0.5</u>	58.		74.	<u>↑.5</u>	90.		106.
11.	27.	43.		59.		75.	<u>↑.5</u>	91.		N1.
12.	28.	44.		60.	<u>↑5</u>	76.	<u>↑.5</u>	92.	<u>↑3</u>	N2.
13.	29.	45.	<u>↑5</u>	61.	<u>↑0.5</u>	77.	<u>F</u>	93.	<u>↑5</u>	N3.
14.	30.	46.	<u>↑5</u>	62.		78.	<u>F</u>	94.	<u>↑5</u>	N4.
15.	31.	47.	<u>↑7</u>	63.	<u>↑5</u>	79.	<u>F</u>	95.	<u>↑4</u>	N5.
16.	32.	48.		64.	<u>↑.5</u>	80.	<u>F</u>	96.	<u>↑F</u>	N6.

.5 PREWARM FOR Q77

REPLUGS:	<u>46A</u>	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

II ANTONY'S WALK AROUND  
scene

LOCATION: ANTONY: "DO THEY THINK"

Page: 2-13

DAY COMES UP

1.	17.	33. <u>↑F</u>	49. <u>F</u>	65. <u>↑F</u>	81. <u>↓O</u>	97.
2.	18.	34. <u>F</u>	50.	66.	82. <u>↓O</u>	98.
3.	19.	35. <u>↑F</u>	51.	67. <u>↓O</u>	83. <u>↓O</u>	99.
4.	20.	36. <u>↑F</u>	52.	68. <u>↓O</u>	84. <u>↓O</u>	100. <u>↑F</u>
5.	21.	37. <u>F</u>	53.	69. <u>↓O</u>	85.	101. <u>↑F</u>
6.	22.	38. <u>7</u>	54.	70.	86.	102.
7.	23. <u>↑F</u>	39. <u>↑F</u>	55.	71.	87. <u>↓O</u>	103. <u>↑F</u>
8.	24.	40.	56.	72. <u>↓O</u>	88. <u>↑F</u>	104. <u>↑F</u>
9.	25.	41.	57. <u>↓O</u>	73. <u>↑F</u>	89. <u>↓O</u>	105. <u>↑F</u>
10.	26.	42. <u>↑F</u>	58.	74. <u>↑F</u>	90.	106. <u>5</u>
11.	27.	43. <u>↑F</u>	59.	75. <u>↑F</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑F</u>	76. <u>↑F</u>	92. <u>↑F</u>	N2.
13.	29. <u>↑F</u>	45.	61. <u>↑6</u>	77. <u>F</u>	93. <u>3</u>	N3.
14.	30. <u>↑F</u>	46. <u>↑F</u>	62.	78. <u>F</u>	94. <u>↑F</u>	N4.
15.	31. <u>↓O</u>	47.	63. <u>↑F</u>	79. <u>F</u>	95. <u>4</u>	N5.
16.	32.	48.	64. <u>↑F</u>	80. <u>F</u>	96. <u>F</u>	N6.

REPLUGS: 46A → 46B 47A 47B 48A 48B 49A 49B 50A 50B

51A 51B 52A 52B 53A 53B 54A 54B 55A 55B 56A 56B 57A 57B

58A 59B 57A 57B 58A 58B 59A 59B 60A 60B 61A 62B 63A 63B

64A 64B 65A 65B 66A 66B 67A 67B 68A 68B

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 78

COUNT 3

MEMORY 78

II ANTONY WALK AROUND  
scene

LOCATION: ANTONY "JOANNA" ON MUSIC CHANGE

Page: 2-14

FOR SMOKE CITY ON FIRE RED

1.	17.	33. ↓O	49. ↓O	65. ↓O	81.	97.
2.	18.	34. ↑F	50.	66. ↑F	82.	98.
3.	19.	35. ↓O	51. ↑F	67. ↓F	83.	99.
4.	20.	36. ↓O	52.	68. ↓F	84.	100. ↓O
5.	21.	37. ↓O	53.	69.	85.	101. ↓O.5
6.	22. ↓F	38. ↓O	54.	70.	86.	102.
7.	23. ↓O	39. ↓O	55.	71.	87. ↑F	103. ↓F
8.	24.	40. F	56.	72.	88. ↓O	104. ↓O.5
9.	25.	41.	57. ↓S	73. ↓O	89.	105. ↓O
10.	26.	42. ↓O	58. ↑F	74. ↓O	90.	106. ↓O.5
11.	27.	43. F	59.	75. ↓O	91.	N1.
12.	28.	44. F	60. ↓3	76. ↓O	92. ↓2	N2.
13.	29. ↓O	45. F	61. ↓O	77. ↓O	93. ↓O	N3.
14.	30. ↓O	46. ↓O	62.	78. ↓O	94. ↓O	N4.
15.	31.	47.	63. ↓O	79. ↓5	95. ↓O	N5.
16.	32.	48.	64. ↓O	80. ↓5	96. ↓7	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 79  
COUNT BUMP  
MEMORY 79

II ANTONY'S WALK  
scene

LOCATION: ON VAMP

Page: 2-15 ANTICIPATE BELL RING

NEW DAY

1.	17.	33.	49. ↑K	65.	81.	97.
2.	18.	34. ↓O	50.	66. ↓O	82.	98.
3.	19.	35. ↑5	51. ↓O	67. ↓O	83. ↑3	99.
4.	20.	36. ↑3	52.	68.	84. ↑3	100.
5.	21.	37. ↑K	53.	69. ↑7	85.	101. ↑3
6.	22. ↓	38. ↑7	54.	70.	86. ↑4	102.
7.	23. ↓	39.	55.	71.	87. ↑K	103.
8.	24.	40. ↓O	56.	72. ↑7	88. ↑K	104. ↑3
9.	25.	41.	57.	73.	89. ↑K	105.
10.	26.	42. ↑K	58. ↑5	74.	90.	106. ↑5
11.	27.	43. ↑K	59.	75. ↑5	91.	N1.
12.	28.	44. ↓O	60. ↑5	76. ↑5	92. ↑3	N2.
13.	29. ↑5	45. ↓O	61.	77. ↑K	93. ↑7	N3.
14.	30. ↑5	46. ↑5	62.	78. ↑K	94. ↑5	N4.
15.	31. ↑7	47.	63.	79. ↑K	95. ↑4	N5.
16.	32.	48.	64.	80. ↑K	96. ↑K	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 80

COUNT 3

MEMORY 80

II ANTONY'S WALK  
scene

LOCATION: TODD'S 'SHOOTING STAR'

Page: 216

NIGHT & SMOKE

RED

1.	17.	33.	49. ↓0	65.	81.	97.
2.	18.	34. ↑F	50.	66. ↑F	82.	98.
3.	19.	35. ↓0	51. ↑F	67.	83. ↓0	99.
4.	20.	36. ↓0	52.	68.	84. ↓0	100.
5.	21.	37. ↓0	53.	69. ↓0	85.	101. ↓0.5
6.	22.	38. ↓0	54.	70.	86. ↓0	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. ↓0	103.
8.	24.	40. ↑F	56.	72. ↓0	88. ↓0	104. ↓0.5
9.	25.	41.	57. 5	73.	89. ↓0	105.
10.	26.	42.	58. ↑4	74.	90.	106. ↓0.5
11.	27.	43.	59.	75. ↓0	91.	N1.
12.	28.	44. ↑F	60. ↓3	76. ↓0	92. ↓2	N2.
13.	29. ↓0	45. ↑F	61.	77.	93. ↓0	N3.
14.	30. ↓0	46. ↓0	62.	78.	94. ↓0	N4.
15.	31. ↓0	47.	63.	79. ↓5	95. ↓0	N5.
16.	32.	48.	64.	80. ↓5	96. ↓7	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 81

COUNT 8

MEMORY 81

II ANTONY WALK  
scene

LOCATION: BEGGERWOMAN "CITY ON FIRE"

Page: \_\_\_\_\_

SURPRISE DAWN

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 82

COUNT 15

MEMORY 82

II ANTONY'S WALK  
scene

MANUAL

LOCATION: BEGGAR WOMAN OFF

Page: 2-17

DAY

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 83

COUNT 15

MEMORY 83

II ANTONY'S WALK  
scene

LOCATION: TODD: "GOOD BYE"

Page: 2-18

SUNSET

1.	17.	33. ↓0	49. F	65. ↓0	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98. 11
3.	19.	35. ↑3	51.	67. 1	83. ↑5	99. ↑5
4.	20.	36. ↑3	52.	68. 11	84. ↑5	100. ↓0
5.	21.	37. ↑F	53.	69.	85.	101. ↓3
6.	22.	38. ↓7	54.	70.	86.	102.
7.	23. ↓0	39. ↓0	55.	71.	87. ↑F	103. 10
8.	24.	40.	56.	72.	88. F	104. ↓2
9.	25.	41.	57. ↓0	73. ↓0	89.	105. ↓0
10.	26.	42. ↓0	58.	74. ↓0	90.	106. 5
11.	27.	43.	59.	75. ↓3	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↓5	76. ↓3	92. ↓3	N2.
13.	29. ↓5	45.	61. ↓0	77. F	93. 3	N3.
14.	30. ↓5	46. ↓5	62.	78. F	94. ↓5	N4.
15.	31. ↑7	47.	63. ↓5	79. ↓0	95. ↓0	N5.
16.	32.	48. 15	64. ↓0	80. ↓0	96. ↓0	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 84

COUNT 3

MEMORY 84

II TRANSITION  
scene

LOCATION: ON ASYLUM NOISE FOR TRANS.

Page: 2-18

FOR SHIFT TO ASYLUM

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>↓0</u>	51.	67. <u>↑2</u>	83. <u>↓0</u>	99. <u>↓0</u>
4.	20.	36. <u>↓0</u>	52.	68. <u>↑2</u>	84. <u>↓0</u>	100.
5.	21.	37. <u>↓3</u>	53.	69.	85.	101. <u>↓0</u>
6.	22.	38. <u>↓0</u>	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>↓0</u>	103.
8. <u>↑3</u>	24.	40.	56.	72.	88. <u>↓0</u>	104. <u>↓0</u>
9.	25.	41.	57. <u>↑</u>	73.	89.	105.
10. <u>↑3</u>	26.	42. <u>↓0</u>	58.	74.	90.	106. <u>↓0</u>
11.	27.	43.	59.	75. <u>↓0</u>	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↓0</u>	76. <u>↓0</u>	92. <u>↓0</u>	N2.
13.	29. <u>↓0</u>	45.	61.	77. <u>↓0</u>	93. <u>↓0</u>	N3.
14. <u>↑3</u>	30. <u>↓0</u>	46. <u>↓0</u>	62.	78. <u>↓0</u>	94. <u>↓0</u>	N4.
15. <u>↑3</u>	31. <u>↓3</u>	47.	63. <u>↓4</u>	79. <u>↑4</u>	95.	N5.
16.	32.	48. <u>↓0</u>	64.	80. <u>↑4</u>	96.	N6.

HANGING LAMP LOWERS #17

REPLUGS:

<u>46A</u>	46B	47A	47B	<u>48A</u>	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	<u>57A</u>	57B	58A	58B	59A	59B	60A	<u>60B</u>	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 85

COUNT 5

MEMORY 85

II OUTSIDE FOGG'S ASYLUM  
scene

LOCATION: ON ASYLUM SET SE

Page: 2-18 ANTONY + BEADLE

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. ↑4	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. ↑2	84.	100.
5.	21.	37. 3	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102. ↑0.5
7. ↑2	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8. ↑5	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9. ↑3	25.	41. ↑F	57. F	73.	89.	105.
10. ↑7	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59. ↑3	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↑3	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14. 3	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15. 3	31. 3	47.	63. ↓3	79. 4	95.	N5.
16.	32. ↑3	48.	64.	80. 4	96.	N6.

#17 HANGING LAMP

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 86

COUNT 3

MEMORY 86

II TRANSITION ASYLUM TO PARLOR  
scene

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: 2-20

TRANSITION

1. _____	17. _____	33. _____	49. _____	65. _____	81. _____	97. _____
2. _____	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. _____	19. _____	35. _____	51. _____	67. <u>↓0</u>	83. _____	99. _____
4. _____	20. _____	36. _____	52. _____	68. <u>↓0</u>	84. _____	100. _____
5. <u>↓0</u>	21. _____	37. <u>↓0</u>	53. _____	69. _____	85. _____	101. <u>↑0.5</u>
6. _____	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. <u>↑F</u>
7. <u>2</u>	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. <u>5</u>	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. _____
9. <u>13</u>	25. _____	41. <u>↓0</u>	57. <u>↓0</u>	73. _____	89. _____	105. <u>↑F</u>
10. <u>↓5</u>	26. _____	42. _____	58. <u>↓0</u>	74. _____	90. _____	106. _____
11. _____	27. _____	43. _____	59. <u>↓0</u>	75. _____	91. _____	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>↓0</u>	76. _____	92. <u>↑F</u>	N2. _____
13. _____	29. _____	45. _____	61. <u>↓0</u>	77. _____	93. _____	N3. _____
14. _____	30. _____	46. <u>↑F</u>	62. _____	78. _____	94. <u>↑F</u>	N4. _____
15. _____	31. <u>↓0</u>	47. _____	63. _____	79. <u>↓0</u>	95. _____	N5. _____
16. _____	32. _____	48. <u>↑F</u>	64. _____	80. <u>↓0</u>	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A

46B

47A

47B

48A

48B

49A

49B

50A

50B

51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 187 OLD 87

COUNT 5

MEMORY 874

II Mrs. Lovett's PARLOR  
scene

LOCATION: WHEN SET - AS IT TURNS

Page: 2-20 FOR "BY THE SEA"

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52. ↑ F	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53. ↑ F	69.	85.	101. ↑ 5
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102. ↓ 0
7. ↓ 0	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8. ↓ 0	24.	40.	56.	72.	88.	104. ↑ 05
9. ↓ 0	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10. ↓ 0	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↓ 0	76.	92. ↓ 0	N2.
13.	29. ↑	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30. ↑	46. ↓ 0	62.	78.	94. ↓ 0	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48. ↓ 0	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 88

COUNT 5

MEMORY 88

II CHORUS QUINTET  
scene

LOCATION: ANTHONY + TODD EXIT PARLOUR

Page: 2-28

TRANSITION FOR QUINTET

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>↑3</u>	51.	67. <u>15</u>	83.	99.
4. <u>10</u>	20. <u>10</u>	36. <u>↑3</u>	52. <u>↓3</u>	68. <u>15</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53. <u>↓B</u>	69.	85.	101. <u>↓0</u>
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>↑F</u>	103. <u>↑05</u>
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>↑K</u>	104. <u>↑1.9</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42. <u>↓3</u>	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>10</u>	76.	92. <u>10</u>	N2.
13.	29. <u>10</u>	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30. <u>10</u>	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>↑F</u>	47.	63. <u>15</u>	79.	95.	N5.
16.	32.	48. <u>F</u>	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	<u>52A</u>	52B	<u>53A</u>	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 89

COUNT 3

MEMORY 89

II BARBER SHOP  
scene

LOCATION: ANTONY GOES ABOVE WITH TODD

Page: 2-29

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>3</u>	51.	67. <u>5</u>	83.	99. <u>17</u>
4.	20.	36. <u>3</u>	52. <u>3</u>	68. <u>5</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53. <u>3</u>	69.	85.	101.
6.	22. <u>AF</u>	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>17</u>	87. <u>F</u>	103. <u>17</u>
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>F</u>	104. <u>1.9</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42. <u>3</u>	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>17</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>F</u>	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48. <u>F</u>	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 90

COUNT 5

MEMORY 90

II CHORUS QUINTET (BARBER SHOP) LINK 152  
scene

LOCATION: TOP OF QUINTET

Page: 2-30 LYRIC " MOST HONORABLE JUDGE TURPIN "

1.	17.	33.	49. <u>↑K</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35. <u>↓0</u>	51.	67. <u>↓0</u>	83.	99.
4.	20.	36. <u>↓0</u>	52. <u>↓0</u>	68. <u>↓0</u>	84.	100.
5.	21.	37. <u>↑5</u>	53. <u>↓0</u>	69.	85.	101. <u>↓</u>
6.	22. <u>↓0</u>	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71. <u>↓0</u>	87. <u>↓0</u>	103. <u>↓0</u>
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>↓5</u>	104. <u>↓0</u>
9.	25.	41.	57.	73.	89. <u>↑5</u>	105.
10.	26.	42. <u>↓0</u>	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>↓5</u>	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48. <u>↓0</u>	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 90A

COUNT 5

MEMORY 152

I LETTER DELIVERED

LINK 91

scene

LOCATION: TODD AT BOTTOM OF STAIRS

Page: 2-30

1.	17.	33.	49. <u>F</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>↑5</u>	84.	100.
5.	21.	37. <u>5</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55. <u>↑5</u>	71.	87.	103. <u>↑05</u>
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>5</u>	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89. <u>5</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12. <u>↑5</u>	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>5</u>	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	<u>49B</u>	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 91

COUNT 5

MEMORY 91

II BARBER SHOP STEPS  
scene

LINK 161

LOCATION: ON REVOLVUE

Page: 2-30 MRS. L + TOBY BACK STEPS

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 91A

COUNT 10

MEMORY 161

II BARBERSHOP STEPS  
scene

LINK 92

LOCATION: TOP OF SONG

Page: NOT WHILE I'M AROUND

1.	17.	33.	49.	65. <u>5</u>	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>↓0</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55. <u>↓0</u>	71. <u>F</u>	87.	103. <u>↑5</u>
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12. <u>↓0</u>	28.	44.	60. <u>4</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 92

COUNT 3

MEMORY 92

II OVEN SCENE  
scene

LOCATION: ON REVOLVE

Page: 2-35

TRANSITION

1. <u>1</u>	17. _____	33. _____	49. <u>10</u>	65. <u>10</u>	81. _____	97. _____
2. _____	18. _____	34. _____	50. _____	66. <u>PF</u>	82. _____	98. _____
3. _____	19. _____	35. _____	51. <u>13</u>	67. <u>10</u>	83. _____	99. _____
4. <u>10</u>	20. _____	36. _____	52. _____	68. <u>10</u>	84. _____	100. _____
5. _____	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. _____
6. _____	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. _____
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. <u>10</u>
8. _____	24. _____	40. _____	56. <u>13</u>	72. _____	88. <u>13</u>	104. _____
9. _____	25. _____	41. <u>PF</u>	57. _____	73. _____	89. <u>13</u>	105. _____
10. _____	26. _____	42. _____	58. _____	74. _____	90. _____	106. _____
11. _____	27. _____	43. _____	59. _____	75. _____	91. _____	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>10</u>	76. _____	92. _____	N2. _____
13. _____	29. _____	45. _____	61. _____	77. _____	93. <u>10</u>	N3. _____
14. _____	30. _____	46. _____	62. _____	78. _____	94. _____	N4. _____
15. _____	31. _____	47. _____	63. _____	79. _____	95. _____	N5. _____
16. _____	32. _____	48. _____	64. _____	80. _____	96. _____	N6. _____

FLY LAMP #7 IN

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	<u>51B</u>	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

NO Q  
93

CUE 94

COUNT 3

MEMORY 94

II PARLOR  
scene

LOCATION: REVOLVE TO SITTING ROOM

Page: 2-37

TRANSITION

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. <u>F</u>	82.	98.
3.	19.	35.	51. <u>↓0</u>	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>↑7</u>	103.
8.	24.	40.	56. <u>↓0</u>	72.	88. <u>↑7</u>	104.
9.	25.	41. <u>F</u>	57.	73.	89. <u>↑7</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	<u>51B</u>	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 95

COUNT 3

MEMORY 45

II MRS. LOVETT'S PARLOR  
scene

LOCATION: REVOLVE INTO PARLOR

Page: 2-37 MRS. L. + BEADIE

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. <u>F</u>	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5. <u>F</u>	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>45</u>	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>45</u>	104.
9.	25.	41. <u>F</u>	57.	73.	89. <u>45</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 96

COUNT 3

MEMORY 96

# BAKE HOUSE  
scene

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: 2-41 REVOLVE TO BAKE HOUSE

TRANSITION

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. F	82.	98.
3.	19.	35.	51. 13	67.	83.	99.
4.	20. 10	36.	52. 15	68.	84.	100.
5. 60	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. 10	103.
8.	24.	40.	56. 2	72.	88. 60	104.
9.	25.	41. F	57.	73.	89. 60	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. 1	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

#7

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 97

COUNT 3

MEMORY 97

II MRS. LOUETT'S PARLOR  
scene

LOCATION: REVOLVE INTO PARLOR

Page: 2-41 MRS. L. & S. TODD

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. ↓ 0	82.	98.
3.	19.	35.	51. ↓ 0	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56. ↑ 2	72.	88. ↑ 7	104.
9.	25.	41. ↓ 0	57.	73.	89. ↑ 7	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↑ 2	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

#7 FLY OUT

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

CUE 98

Uris Theatre, New York City

COUNT 5

MEMORY 98

II TRANSITION  
scene

LOCATION: SET MOVES

Page: 2-42 OPEN STAGE

BALLAD OF S.T. CHORUS

1.	17. <u>15</u>	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>↑5</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>↑5</u>	84.	100.
5.	21.	37. <u>↑</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>↑F</u>	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>↑F</u>	104.
9.	25.	41.	57. <u>↑3</u>	73.	89. <u>↑F</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↓0</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>↑7</u>	47.	63.	79.	95.	N5.
16. <u>↑5</u>	32.	48.	64. <u>↑</u>	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	<u>57A</u>	57B	58A	58B	59A	59B	60A	<u>60B</u>	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 99

COUNT 5

MEMORY 99

II

scene

LOCATION: DURING BALLAD OF S. TODD.

Page: FROM 'SWEENEY TODD' ASYLUM

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>5</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>5</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>10</u>	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. <u>10</u>	104.
9.	25.	41.	57. <u>3</u>	73.	89. <u>10</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27. <u>17</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 100

COUNT 3

MEMORY 100

II FOGG'S ASYLUM  
scene

LOCATION: TO OUTSIDE ASYLUM.

Page: 2-42

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>↓3</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>↓3</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57. <u>60</u>	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27. <u>7</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑2</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15. <u>93</u>	31.	47.	63. <u>↑4</u>	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 101

COUNT 2

MEMORY 101

II FOGG'S ASYLUM  
scene

LOCATION: INTO ASYLUM FOR SHADOWS

Page: \_\_\_\_\_

SHADOW

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>3</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>3</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41. <u>AF</u>	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27. <u>↓0</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↓0</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15. <u>↓0</u>	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

#5 HANGING LAMP

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 102

COUNT BUMP

MEMORY 102

II FOGG'S ASYLUM

scene

LOCATION: DOOR FALL SEARCH LIGHTS

Page: 2-44A

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>3</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>3</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41. <u>60</u>	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27. <u>↑F</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>↑5</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

No Q  
103

CUE 104  
COUNT BUMP  
MEMORY 104

AFTER ASYLUM  
scene

LOCATION: "CITY ON FIRE"

Page: 2-44A

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34. <u>↑5</u>	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>↓0</u>	83. <u>↑2</u>	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>↑5</u>	84. <u>↑2</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40. <u>↑5</u>	56. <u>↑1.0</u>	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27. <u>F</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44. <u>↑5</u>	60. <u>↓0</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>↑5</u>	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63. <u>↑F</u>	79.	95. <u>↑3</u>	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 105

COUNT 3

MEMORY 105

II CITY  
scene

LOCATION: FORT JOHANNA & ANTONY CROSS ON BRIDGE

Page: 2-45

1.	17.	33.	49. <u>13</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34. <u>5</u>	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>4</u>	83. <u>2</u>	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>10</u>	84. <u>2</u>	100.
5.	21.	37.	53. <u>13</u>	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>13</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40. <u>5</u>	56. <u>10</u>	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27. <u>10</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44. <u>5</u>	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>5</u>	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63. <u>10</u>	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	<u>52B</u>	<u>53A</u>	53B	54A	54B	<u>56A</u>	56B	57A	57B		
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 106

COUNT 3

MEMORY 1060

II CITY ON FIRE  
scene

LINK 160

LOCATION: DC CHORUS ENTR. FOR MRS LOYETT E

Page: 247 TODD ENTR 2ND CITY ON FIRE AP

1.	17.	33.	49. <u>15</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34. <u>5</u>	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83. <u>2</u>	99.
4.	20.	36.	52. <u>15</u>	68.	84. <u>2</u>	100.
5.	21.	37.	53. <u>10</u>	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>13</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40. <u>5</u>	56. <u>10</u>	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44. <u>5</u>	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>5</u>	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79. <u>12</u>	95. <u>12</u>	N5.
16.	32.	48.	64.	80. <u>13</u>	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	<u>52B</u>	<u>53A</u>	53B	54A	54B	<u>56A</u>	56B	57A	57B		
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 106A

COUNT BUMP

MEMORY 160

II CITY ON FIRE  
scene

LINK 107

LOCATION: TODD + MRS LIFTHRU DOOR

Page: 45

1.	17.	33.	49. <u>↓0</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34. <u>↓0</u>	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83. <u>↓0</u>	99.
4.	20.	36.	52. <u>↓0</u>	68.	84. <u>↓0</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>↓0</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40. <u>↓0</u>	56. <u>↑2</u>	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44. <u>↓0</u>	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>↓0</u>	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95. <u>↓0</u>	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	<u>52B</u>	53A	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 107

COUNT BUMP

MEMORY 107

# CITY ON FIRE  
scene

LOCATION: WRESTLE + TODD EXIT T.U.U. END

Page: 2-48 FOR CHORUS SING

1.	17.	33.	49. <u>15</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34. <u>15</u>	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83. <u>12</u>	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84. <u>12</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>13</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40. <u>15</u>	56. <u>10</u>	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44. <u>15</u>	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>15</u>	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95. <u>12</u>	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 108

COUNT 13MP

MEMORY 108

CITY ON FIRE  
scene

LOCATION: BEGGER WOMAN: "BEADLE, BEADLE"

Page: 1-48

1.	17.	33.	49. <u>AK</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34. <u>15</u>	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83. <u>13</u>	99. <u>105</u>
4.	20.	36.	52.	68.	84. <u>13</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86. <u>14</u>	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40. <u>15</u>	56. <u>10</u>	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44. <u>15</u>	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>15</u>	61.	77. <u>15</u>	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>15</u>	94.	N4.
15.	31.	47.	63. <u>15</u>	79.	95. <u>10</u>	N5.
16.	32.	48.	64. <u>15</u>	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 109

COUNT 3

MEMORY 109

II BARBER SHOP  
scene

LINK 164

LOCATION: CHORUS TRUSH OFF RIGHT

Page: 2-48

1.	17.	33.	49. <u>10</u>	65.	81.	97.
2.	18.	34. <u>5</u>	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83. <u>13</u>	99. <u>13</u>
4.	20.	36.	52.	68.	84. <u>3</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22. <u>11</u>	38.	54.	70.	86. <u>15</u>	102.
7.	23. <u>15</u>	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40. <u>5</u>	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12. <u>11</u>	28.	44. <u>5</u>	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>5</u>	61.	77. <u>10</u>	93.	N3.
14. <u>11</u>	30.	46.	62.	78. <u>10</u>	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95. <u>12</u>	N5.
16.	32.	48.	64. <u>10</u>	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 109A

COUNT 5

MEMORY 164

II BARBER SHOP  
scene

LINK 110

LOCATION: ANTHONY + JOANNA GO UP STAIRS

Page: 2-48

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34. <u>↓0</u>	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83. <u>↓0</u>	99. <u>↓0</u>
4.	20.	36.	52.	68.	84. <u>↓0</u>	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>↓0</u>	103.
8.	24. <u>↑1</u>	40. <u>↓0</u>	56.	72.	88. <u>↑7</u>	104.
9.	25. <u>↑1</u>	41.	57.	73.	89. <u>↑7</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106. <u>↑1</u>
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44. <u>↓0</u>	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>↓0</u>	61.	77. <u>↓0</u>	93. <u>↑1</u>	N3.
14.	30.	46.	62.	78. <u>↓0</u>	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95. <u>2</u>	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

NO 003 110

CUE III

Uris Theatre, New York City

COUNT BUMP

MEMORY III

II BARBER SHOP  
scene

LOCATION: ON STEAM WHISTLE (REVOLVE)

Page: 2-53

1.	17.	33.	49. <u>AF</u>	65.	81.	97. <u>10</u>
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20. <u>10</u>	36.	52. <u>1</u>	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53. <u>1</u>	69.	85.	101.
6.	22. <u>10</u>	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23. <u>AF</u>	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24. <u>10</u>	40.	56.	72.	88. <u>10</u>	104.
9.	25. <u>10</u>	41.	57.	73.	89. <u>10</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. <u>AF</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95. <u>10</u>	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	<u>49A</u>	<u>49B</u>	50A	<u>50B</u>				
51A	51B	<u>52A</u>	52B	<u>53A</u>	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	<u>60B</u>	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 112

COUNT 3

MEMORY 112

II BARBER SHOP  
scene

LOCATION: TODD STARTS TO SING

Page: 2-53A (AFTER FREEZE)

1.	17.	33.	49. F	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23. F	39.	55.	71.	87. ↑ F	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88. ↑ F	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89. ↑ F	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. F	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 113

COUNT 3

MEMORY 113

II CHORUS SING TRANSITION

scene

LOCATION: ON REVOLVE WITH TODD DOWN STEPS

Page: 2-53B

BALLAD OF S.T.

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24.	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25.	41.	57.	73.	89.	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	(49A)	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 114

COUNT 3

MEMORY 114

II. 2ND OVEN SC.  
scene

LOCATION: INTO SC. WHEN CHORUS STARTS TO EXIT

Page: 2-53B

LAMP #3 FLY IN

1.	17.	33.	49. ↓ 0	65. 15	81.	97. ↓ 0
2.	18. 13	34.	50.	66. ↑ F	82.	98.
3.	19.	35.	51. 15	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. ↑ 3	103. ↓ 1
8.	24.	40.	56. ↑ 1.0	72.	88. ↓ 3	104.
9.	25.	41. ↑ F	57.	73.	89. ↑ 3	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60. ↓ 0	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. ↓ 0	47.	63.	79.	95.	N5.
16. ↓ 0	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

#7 HANGING LAMP FLY IN

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 115

COUNT 1

MEMORY 115

II LAST BAKEHOUSE SC.  
scene

MANUAL

LOCATION: OPENS OVEN DOOR

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. F	82.	98.
3.	19.	35.	51. FF	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53. AB	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. 3	103.
8.	24.	40.	56. 100	72.	88. 3	104.
9.	25.	41. F	57.	73.	89. 3	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

#7

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 116

COUNT 1

MEMORY 116

II LAST BAKE HOUSE  
scene

MANUAL

LOCATION: TODD CLOSES OVEN DOOR

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66. F	82.	98.
3.	19.	35.	51. 15	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53. B	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. 3	103.
8.	24.	40.	56. 3	72.	88. 3	104.
9.	25.	41. F	57.	73.	89. 3	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

#7

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

NO Q117

CUE 118

Uris Theatre, New York City

COUNT B2MP

MEMORY 118

II LAST BAKEHOUSE SCENE  
scene

LOCATION: TOBY KILLS TODD WITH RAZOR CUT

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18. <u>3</u>	34. <u>↑7</u>	50.	66. <u>F</u>	82.	98.
3.	19.	35.	51. <u>↑F</u>	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37.	53. <u>↓0</u>	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>↓0</u>	103.
8.	24.	40. <u>↑7</u>	56. <u>B</u>	72.	88. <u>↓0</u>	104.
9.	25.	41. <u>F</u>	57.	73.	89. <u>↓0</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90.	106.
11.	27. <u>↑5</u>	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44. <u>↑7</u>	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>↑7</u>	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95. <u>2</u>	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

#7

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	<u>51B</u>	52A	52B	<u>53A</u>	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 119

COUNT 15

MEMORY 119

# BARB HOUSE  
scene

LOCATION: AS TODD HITS FLOOR (DEAD)

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18. <u>↓0</u>	34. <u>↓0</u>	50.	66. <u>↑K</u>	82.	98.
3.	19.	35.	51. <u>3↓</u>	67.	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68.	84.	100.
5.	21.	37. <u>↑7</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38. <u>↑7</u>	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>↑7</u>	103.
8.	24.	40.	56. <u>3</u>	72.	88. <u>↑7</u>	104.
9.	25.	41. <u>F</u>	57.	73.	89. <u>↑7</u>	105.
10.	26.	42.	58.	74.	90. <u>↑05</u>	106.
11.	27. <u>5</u>	43.	59.	75.	91. <u>↑05</u>	N1.
12.	28.	44. <u>↓0</u>	60. <u>↑5</u>	76.	92.	N2.
13.	29.	45. <u>↓0</u>	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>↑7</u>	47.	63.	79.	95. <u>2</u>	N5.
16.	32. <u>↑7</u>	48.	64.	80.	96.	N6.

#7

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	<u>51B</u>	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	<u>56A</u>	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 120

COUNT BUMP

MEMORY 120

II FINALE

scene

LOCATION: TRAP DOOR SLAMS

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>A7</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>A7</u>	84.	100.
5.	21.	37. <u>↓0</u>	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38. <u>↓0</u>	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87. <u>↓0</u>	103.
8.	24.	40.	56. <u>↓0</u>	72.	88. <u>↓0</u>	104.
9.	25.	41. <u>↓0</u>	57. <u>↓0</u>	73.	89. <u>↓0</u>	105.
10.	26. <u>↑K</u>	42.	58.	74.	90. <u>↑7</u>	106.
11.	27. <u>↑K</u>	43.	59. <u>↑5</u>	75.	91. <u>↑7</u>	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31. <u>↓0</u>	47.	63.	79.	95. <u>↓0</u>	N5.
16.	32. <u>↓0</u>	48.	64.	80.	96.	N6.

#7 HANGING LAMP UP.

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	<u>59A</u>	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 121  
COUNT 8  
MEMORY 121

II FINALE  
scene

LOCATION: BEGGERSWOMAN: "HE KEPT A SHOP"

Page: \_\_\_\_\_

BUILD

1. <u>↑5</u>	17. <u>↑7</u>	33. _____	49. _____	65. _____	81. _____	97. _____
2. <u>↑5</u>	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. <u>↑5</u>	19. _____	35. _____	51. _____	67. <u>7</u>	83. _____	99. _____
4. <u>↑5</u>	20. _____	36. _____	52. _____	68. <u>7</u>	84. _____	100. _____
5. <u>↑5</u>	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. _____
6. <u>↑5</u>	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. _____
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. _____
9. _____	25. _____	41. _____	57. <u>↑3</u>	73. _____	89. _____	105. _____
10. _____	26. <u>F</u>	42. _____	58. _____	74. _____	90. <u>↑F</u>	106. _____
11. _____	27. <u>F</u>	43. _____	59. <u>5</u>	75. _____	91. <u>↑F</u>	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. _____	76. _____	92. _____	N2. _____
13. _____	29. _____	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. _____	30. _____	46. _____	62. _____	78. _____	94. _____	N4. _____
15. _____	31. _____	47. _____	63. _____	79. _____	95. _____	N5. _____
16. <u>↑7</u>	32. _____	48. _____	64. _____	80. _____	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	<u>59A</u>	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 122

COUNT 5

MEMORY 122

II FINALE

scene

LOCATION: BEADLE: "FOR SWING YOUR RAZOR"

Page: PIRELLI

ON-11 FLEET STREET

1. <u>↑ 7</u>	17. <u>↑ F</u>	33. _____	49. _____	65. _____	81. _____	97. _____
2. <u>↑ 7</u>	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. <u>↑ 7</u>	19. _____	35. _____	51. _____	67. <u>↑ F</u>	83. _____	99. _____
4. <u>↑ 7</u>	20. _____	36. _____	52. _____	68. <u>↑ F</u>	84. _____	100. _____
5. <u>↑ 7</u>	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. _____
6. <u>↑ 7</u>	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. _____
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. _____
9. <u>↑ 7</u>	25. _____	41. _____	57. <u>3</u>	73. _____	89. _____	105. _____
10. _____	26. <u>F</u>	42. _____	58. _____	74. _____	90. <u>F</u>	106. _____
11. _____	27. <u>F</u>	43. _____	59. <u>5</u>	75. _____	91. <u>F</u>	N1. _____
12. _____	28. <u>F</u>	44. _____	60. _____	76. _____	92. _____	N2. _____
13. <u>↑ 7</u>	29. _____	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. _____	30. _____	46. _____	62. _____	78. _____	94. _____	N4. _____
15. _____	31. _____	47. _____	63. _____	79. _____	95. _____	N5. _____
16. <u>↑ F</u>	32. _____	48. _____	64. _____	80. _____	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	<u>59A</u>	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 123

COUNT 5

MEMORY 123

# FINALE

scene

LOCATION:

CHORUS ENTR

Page:

"HIS NEEDS ARE FEW"

1. <u>19</u>	17. <u>F</u>	33. _____	49. _____	65. _____	81. _____	97. _____
2. <u>19</u>	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. <u>19</u>	19. _____	35. _____	51. _____	67. <u>F</u>	83. _____	99. _____
4. <u>19</u>	20. _____	36. _____	52. _____	68. <u>F</u>	84. _____	100. _____
5. <u>19</u>	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. _____
6. <u>19</u>	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. _____
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. _____
9. <u>1F</u>	25. _____	41. _____	57. <u>15</u>	73. _____	89. _____	105. _____
10. _____	26. <u>F</u>	42. _____	58. _____	74. _____	90. <u>F</u>	106. _____
11. _____	27. <u>F</u>	43. _____	59. <u>5</u>	75. _____	91. <u>F</u>	N1. _____
12. _____	28. <u>1F</u>	44. _____	60. _____	76. _____	92. _____	N2. _____
13. <u>1F</u>	29. _____	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. _____	30. _____	46. _____	62. _____	78. _____	94. _____	N4. _____
15. _____	31. _____	47. _____	63. _____	79. _____	95. _____	N5. _____
16. <u>F</u>	32. _____	48. _____	64. _____	80. _____	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	<u>59A</u>	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				



SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 124

COUNT 5

MEMORY 124

# FINALE

scene

LOCATION: "THERE"

Page: ALL POINT TO TRAP

1. <u>9</u>	17. <u>F</u>	33. _____	49. _____	65. _____	81. _____	97. _____
2. <u>9</u>	18. <u>AF</u>	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. <u>9</u>	19. _____	35. _____	51. _____	67. <u>F</u>	83. _____	99. _____
4. <u>9</u>	20. _____	36. _____	52. _____	68. <u>F</u>	84. _____	100. _____
5. <u>9</u>	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. _____
6. <u>9</u>	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. _____
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. _____
9. <u>F</u>	25. <u>AF</u>	41. _____	57. <u>AF</u>	73. _____	89. _____	105. _____
10. _____	26. <u>F</u>	42. _____	58. _____	74. _____	90. <u>F</u>	106. _____
11. _____	27. <u>F</u>	43. _____	59. <u>S</u>	75. _____	91. <u>F</u>	N1. _____
12. _____	28. <u>F</u>	44. _____	60. _____	76. _____	92. _____	N2. _____
13. <u>F</u>	29. _____	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. _____	30. _____	46. _____	62. _____	78. _____	94. _____	N4. _____
15. _____	31. _____	47. _____	63. _____	79. _____	95. _____	N5. _____
16. <u>F</u>	32. _____	48. _____	64. _____	80. _____	96. _____	N6. _____

STEAM ENGINE ON

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	<u>59A</u>	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 125

COUNT BUMP

MEMORY 125

BLACKOUT

scene

LOCATION: LAST BEAT OF MUSIC

Page: \_\_\_\_\_

1. <u>↓0</u>	17. <u>↓0</u>	33. _____	49. _____	65. _____	81. _____	97. _____
2. <u>↓0</u>	18. <u>↓0</u>	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. <u>↓0</u>	19. _____	35. _____	51. _____	67. <u>↓0</u>	83. _____	99. _____
4. <u>↓0</u>	20. _____	36. _____	52. _____	68. <u>↓0</u>	84. _____	100. _____
5. <u>↓0</u>	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. _____
6. <u>↓0</u>	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. _____
7. _____	23. _____	39. _____	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. _____
9. <u>↓0</u>	25. <u>↓0</u>	41. _____	57. <u>↓0</u>	73. _____	89. _____	105. _____
10. _____	26. <u>↓0</u>	42. _____	58. _____	74. _____	90. <u>↓0</u>	106. _____
11. _____	27. <u>↓0</u>	43. _____	59. <u>↓0</u>	75. _____	91. <u>↓0</u>	N1. _____
12. _____	28. <u>↓0</u>	44. _____	60. _____	76. _____	92. _____	N2. _____
13. <u>↓0</u>	29. _____	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. _____	30. _____	46. _____	62. _____	78. _____	94. _____	N4. _____
15. _____	31. _____	47. _____	63. _____	79. _____	95. _____	N5. _____
16. <u>↓0</u>	32. _____	48. _____	64. _____	80. _____	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 126

COUNT 3

MEMORY 126

# BOWS

scene

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: \_\_\_\_\_

1. <u>↑ F</u>	17. <u>↑ F</u>	33. <u>↑ F</u>	49. _____	65. <u>↑ F</u>	81. _____	97. _____
2. <u>↑ F</u>	18. _____	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. <u>↑ F</u>	19. _____	35. <u>↑ F</u>	51. _____	67. <u>↑ 7</u>	83. _____	99. _____
4. <u>↑ F</u>	20. _____	36. <u>↑ F</u>	52. _____	68. <u>↑ 7</u>	84. _____	100. <u>↑ F</u>
5. <u>↑ F</u>	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. <u>↑ F</u>
6. <u>↑ F</u>	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. <u>↑ F</u>
7. _____	23. _____	39. <u>↑ F</u>	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. _____	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. <u>↑ F</u>
9. _____	25. _____	41. _____	57. <u>↑ 7</u>	73. _____	89. _____	105. <u>↑ 7</u>
10. _____	26. <u>↑ F</u>	42. <u>↑ F</u>	58. _____	74. _____	90. _____	106. _____
11. _____	27. _____	43. <u>↑ F</u>	59. _____	75. <u>↑ F</u>	91. _____	N1. _____
12. _____	28. _____	44. _____	60. <u>↑ F</u>	76. <u>↑ F</u>	92. <u>↑ F</u>	N2. _____
13. _____	29. <u>↑ F</u>	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. _____	30. <u>↑ F</u>	46. _____	62. _____	78. _____	94. <u>↑ F</u>	N4. _____
15. <u>↑ 5</u>	31. _____	47. _____	63. <u>↑ 7</u>	79. _____	95. _____	N5. _____
16. <u>↑ F</u>	32. _____	48. _____	64. <u>↑ 7</u>	80. _____	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 127

COUNT 5

MEMORY 127

BOWS

scene

LOCATION: THEY RUSH INTO WINGS

Page: \_\_\_\_\_

1. <u>F</u>	17. <u>F</u>	33. <u>F</u>	49. _____	65. <u>F</u>	81. _____	97. _____
2. <u>F</u>	18. <u>↑F</u>	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. <u>F</u>	19. _____	35. <u>F</u>	51. _____	67. <u>7</u>	83. _____	99. _____
4. <u>F</u>	20. _____	36. <u>F</u>	52. _____	68. <u>7</u>	84. _____	100. <u>F</u>
5. <u>F</u>	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. <u>F</u>
6. <u>F</u>	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. <u>F</u>
7. <u>↑7</u>	23. _____	39. <u>F</u>	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. <u>↑7</u>	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. <u>F</u>
9. _____	25. <u>F</u>	41. _____	57. <u>7</u>	73. _____	89. _____	105. <u>7</u>
10. <u>↑7</u>	26. <u>F</u>	42. <u>F</u>	58. _____	74. _____	90. _____	106. _____
11. <u>↑7</u>	27. _____	43. <u>F</u>	59. _____	75. <u>F</u>	91. _____	N1. _____
12. <u>↑7</u>	28. _____	44. _____	60. <u>F</u>	76. <u>F</u>	92. <u>F</u>	N2. _____
13. _____	29. <u>F</u>	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. <u>↑7</u>	30. <u>F</u>	46. _____	62. _____	78. _____	94. <u>F</u>	N4. _____
15. <u>5</u>	31. _____	47. _____	63. <u>7</u>	79. _____	95. _____	N5. _____
16. <u>F</u>	32. _____	48. _____	64. <u>7</u>	80. _____	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 128

COUNT BUMP

MEMORY \_\_\_\_\_

END BOWS  
scene

BLACKOUT

LOCATION: \_\_\_\_\_

Page: \_\_\_\_\_

1. ↓ 0	17. ↓ 0	33. ↓ 0	49. _____	65. ↓ 0	81. _____	97. _____
2. ↓ 0	18. ↓ 0	34. _____	50. _____	66. _____	82. _____	98. _____
3. ↓ 0	19. _____	35. ↓ 0	51. _____	67. ↓ 0	83. _____	99. _____
4. ↓ 0	20. _____	36. ↓ 0	52. _____	68. ↓ 0	84. _____	100. ↓ 0
5. ↓ 0	21. _____	37. _____	53. _____	69. _____	85. _____	101. ↓ 0
6. ↓ 0	22. _____	38. _____	54. _____	70. _____	86. _____	102. ↓ 0
7. ↓ 0	23. _____	39. ↓ 0	55. _____	71. _____	87. _____	103. _____
8. ↓ 0	24. _____	40. _____	56. _____	72. _____	88. _____	104. ↓ 0
9. _____	25. _____	41. _____	57. ↓ 0	73. _____	89. _____	105. ↓ 0
10. ↓ 0	26. ↓ 0	42. ↓ 0	58. _____	74. _____	90. _____	106. _____
11. ↓ 0	27. _____	43. ↓ 0	59. _____	75. ↓ 0	91. _____	N1. _____
12. ↓ 0	28. _____	44. _____	60. ↓ 0	76. ↓ 0	92. ↓ 0	N2. _____
13. _____	29. ↓ 0	45. _____	61. _____	77. _____	93. _____	N3. _____
14. ↓ 0	30. ↓ 0	46. _____	62. _____	78. _____	94. ↓ 0	N4. _____
15. ↓ 0	31. _____	47. _____	63. ↓ 0	79. _____	95. _____	N5. _____
16. ↓ 0	32. _____	48. _____	64. ↓ 0	80. _____	96. _____	N6. _____

REPLUGS:

46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B				
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				

SWEENEY TODD

Uris Theatre, New York City

CUE 129

COUNT BUMP

MEMORY 125

END OF SHOW PRESET

scene

LOCATION: EXIT MUSIC

Page: \_\_\_\_\_

1.	17.	33.	49.	65.	81.	97.
2.	18.	34.	50.	66.	82.	98.
3.	19.	35.	51.	67. <u>PF</u>	83.	99.
4.	20.	36.	52.	68. <u>PF</u>	84.	100.
5.	21.	37.	53.	69.	85.	101.
6.	22.	38.	54.	70.	86.	102.
7.	23.	39.	55.	71.	87.	103.
8.	24. <u>PF</u>	40.	56.	72.	88.	104.
9.	25. <u>PF</u>	41.	57. <u>PF</u>	73.	89.	105.
10.	26. <u>PF</u>	42.	58. <u>PF</u>	74.	90.	106.
11.	27.	43.	59.	75.	91.	N1.
12.	28.	44.	60.	76.	92.	N2.
13.	29.	45.	61.	77.	93.	N3.
14.	30.	46.	62.	78.	94.	N4.
15.	31.	47.	63.	79.	95.	N5.
16.	32.	48.	64.	80.	96.	N6.

STEAM ENGINE ON

REPLUGS:	46A	46B	47A	47B	48A	48B	49A	49B	50A	50B			
51A	51B	52A	52B	53A	53B	54A	54B	55A	55B	56A	56B	57A	57B
58A	59B	57A	57B	58A	58B	59A	59B	60A	60B	61A	62B	63A	63B
64A	64B	65A	65B	66A	66B	67A	67B	68A	68B				